GRUPO ZETA DEL 7 AL 13 DE AGOSTO DE 2017. Nº 2.154 2,80 € CANARIAS 2,95€

interviu.es

interviu

CASO PÚNICA

"QUE LO PAGUEN LOS PARADOS"

Un confidente revela cómo se iba a hacer el lavado de imagen del expresidente de Murcia

byneon Neon147

DOS DETENIDOS

Cuernos y deudas en Podemos Toledo

ALHAMA

Rebelión vecinal contra la mezquita

Amy Taylor

Modelo y superdotada

02154
8 420565 001007

EL DIARIO ERÓTICO DE

Verano 2017

OLVIDO HORMIGOS

'Mi dios griego'

POBLE SEC (BARCELONA)

Un barrio obrero harto de turistas

CAMELA

"Si los políticos nos escuchasen, se ablandarían"

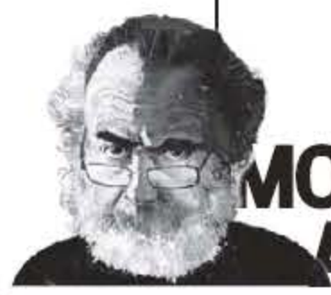
CINE, PASATIEMPOS, CÓMIC...

A UN CLIC

Todo el archivo interviú

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo **1,99€**



MOLESTIA APARTE

Eneko

LA TRINCHERA

Lecter

Cañas, tapas y lanzas

EN GENERAL, somos malas personas. El Gobierno desempolva el primer viaje a la Luna para, torpes de nosotros, ayudarnos a dimensionar los datos del paro, y nosotros a lo nuestro. Huelgas del taxi, huelga en Renfe y Adif, los sindicatos (¡qué malos!) dicen no tener muy claro que la temperatura del otoño no suba, un poco al menos... Como si no quisiéramos darnos cuenta de que Rajoy ha derribado el muro de Berlín, con sus manitas. La economía sube, la Bolsa también, la prima empieza a no ser tan de riesgo... y las oficinas de empleo se relajan. Las televisiones, para contárnoslo, entrevistan a jóvenes camarer@s exultantes sirviendo cañas y tapas. Aconsejo a los periodistas que van con el micrófono que les pidan el teléfono, porque esos mismos les servirán para hacer la crónica del otoño, cuando las cañas se vuelvan lanzas.

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTOR DEL ÁREA COMERCIAL: Carlos García
DIRECTORA DEL ÁREA DE PUBLICIDAD PRENSA NACIONAL: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR: ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Vanesa Lozano, Inma Muro, Ana María Pascual
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN: Jorge Barazón, Iván Sánchez

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD
C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Telf. 91 586 34 19. Fax. 91 586 35 63.
infopublirevistas@grupozeta.es.
CENTRO: Carlos Cerro: ccerro@grupozeta.es; telf. 91 586 34 52.
CATALUÑA Y BALEARES: C/ Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona. Telf. 93 484 66 00. Josep Juaneda: jjuaneda@grupozeta.es.
LEVANTE: José López, Vicente Causerá: zgmlevante@yahoo.es; telf. 96 352 68 36.
SUR: Mariola Ortiz: mortiz@zetasur.com; telf. 616 93 97 70.
NORTE: Jesús M.ª Matute: jesusm@zetanorte.es; telf. 609 45 31 08.
ARAGÓN: José Manuel Hernández: jmhernandez@aragon.elperiodico.es; telf. 976 70 04 00.

ON LINE: Ana Belén Cruz: abcruz@grupozeta.es; telf. 91 586 97 39.
Sandra Palomo: spalomo@grupozeta.es; telf. 91 586 97 75.
Chema Hidalgo: jmhidalgo@grupozeta.es; telf. 91 586 98 89.

INTERNACIONAL: Andreea Mangâr: andreea.mangar@grupozeta.es; telf. +91 586 36 32.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz y Enriqueta Montoliu: publicidad.revistas@grupozeta.es

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain
IMPRIME: ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

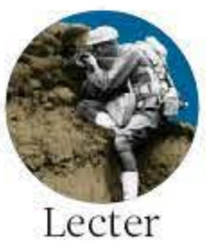
POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

interviú
Nº 2.154
/ DEL 7 AL 13 DE AGOSTO DE 2017 / AÑO 41

HUMOR

3
Eneko

FIRMAS


3
Lecter

6
Juan José Millás

13
Gonzalo López Alba

14
Ramón de España

21
Teresa Viejo

LOS PARADOS IBAN A PAGARLO. Un confidente revela a la Guardia Civil que el ex presidente de Murcia, Pedro Antonio Sánchez, iba a pagar una campaña para lavar su imagen con dinero público. **8**

CHANTAJE Y CUERNOS EN PODEMOS. Dos detenidos por la paliza propinada a un dirigente crítico de Podemos en Castilla La Mancha. **16**

UN CERDO EN LA MEZQUITA. Tensión entre los vecinos de Alhama (Murcia) ante la apertura de un nuevo oratorio musulmán en el pueblo. **22**

NO HAY JUSTICIA PARA MÓNICA. Álora (Málaga): La familia de una niña que murió al caer en un canal acudirá a Estrasburgo. **26**

Verano 2017

HARTOS DE TURISMO.
En el antaño barrio obrero de Poble Sec (Barcelona) se sienten expulsados por la gentrificación y el turismo masivo.

40

CAMELA, TECNO-RUMBA PARA RATO
"Si los políticos nos escucharán, se les ablandaría el corazón".

44

EL DIARIO ERÓTICO DE OLVIDO
Mi dios griego **52**

PASATIEMPOS
Sudokus, autodefinidos... **56**

PORTADA IMPOSIBLE
Jesús Calleja, por Penagos y Vizcarra **59**

EL CÓMIC. PIN UP
Las aventuras de una mujer de acción. Quinto capítulo. **60**

CINE
Descontroladas **66**

DESCARGAS
Lola Baldrich **67**

PROPUESTAS **68**

COMUNICACIÓN
José María Noguerol **69**

MOTOR
Peugeot 308 GTI **70**

CHICA INTERVIÚ
Tres nuevas candidatas **72**

MAX
Katrina **74**

POR LA CARA
Ángel Antonio Herrera **82**

Durante los últimos catorce años, ***interviú*** ha mantenido inalterado el precio en kiosco. Pese al notable aumento de costes de producción y distribución registrado en este dilatado periodo, el editor ha asumido esos incrementos sin repercutirlos en el comprador y sin que se haya visto afectada la calidad y nuestro compromiso con el mejor periodismo. A partir de esta semana, no obstante, el precio de ***interviú*** pasará a ser de 2,80€ (2,95€ en Canarias).

PAPEL MOJADO

por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

Un minuto de silencio

Lunes. Pregunto a la pescadera si los salmonetes están caros y me dice que no, si puedo pagarlos. Echo cuentas y me parece que sí, de modo que le encargo dos, bastante grandes, que freiré en una harina especial, de tempura, con la que he tropezado sin querer en el súper. Le digo que no me los limpie porque me gusta eviscerar. En realidad, más que eviscerar, lo que me gusta es la palabra. Me trae a la memoria el *Relato de un náufrago*, de García Márquez, donde *"eviscerar"* aparecía con cierta frecuencia. Aparte de eso, estoy releyendo las historias de *Haníbal el caníbal*, de Thomas Harris, donde también se eviscera bastante. Por si fuera poco, me acaba de venir a la memoria un artículo genial de Josep Pla sobre las variedades de salmonetes del Mediterráneo. Todo conjura para que la cosa salga bien. Noto en mis entrañas una producción inusual de jugos digestivos y en la lengua un notable aumento de las cantidades de saliva.

Ya en la cocina, desventro al primer pez, introduzco el dedo índice para comenzar la extracción del aparato digestivo y tropiezo con algo duro.

Lo que sí hace la pescadera, a requerimiento mío, es quitarles las escamas con un rascador especial del que carezco.

Ya en la cocina, desventro al primer pez, introduzco el dedo índice para comenzar la extracción del aparato digestivo y tropiezo con algo duro. Lo rescato de entre el conjunto de inmundicias y resulta ser un diente humano. O eso me lo parece. Un incisivo, para ser exactos. Lo lavo bien, lo seco, vuelvo a mirarlo por arriba y por abajo y no se me alcanza otra alternativa. Me guardo el diente en el bolsillo, meto los salmonetes en una bolsa de plástico, la ato bien y los tiro a la basura. Preparo para comer una gran ensalada de verano con láminas de cecina y dos medallones de queso de cabra pasados por la sartén.

–¿No habías comprado pescado? –dice mi mujer.

–Al final, no. Me pareció que no estaba fresco.

He guardado el diente en un estuche y de vez en cuando lo miro para ver si se convierte en otra cosa. Pero no.

Martes. El mundo debe de estar lleno de muertos. No me refiero a los que reposan en los cementerios, que con esos contamos, sino a los que se pudren en los contenedores que viajan, qué sé yo, de Asia a Europa en enormes barcazas que parecen animales antediluvianos y en cuyo exterior hay una etiqueta que pone MUEBLES, por ejemplo. No hay manera de saber si lo que pone es lo que hay. Tampoco si cuando estas etiquetas recomiendan MANTENER BOCA ARRIBA es porque transportan vinos o adolescentes. Hace poco, al abrir uno de estos contenedores, no recuerdo en qué puerto, aparecieron diez cadáveres. Cuando decimos que el mundo debe de estar lleno de muertos, nos referimos a esta clase. También a los que se mueren en el cuarto de estar de su casa, viendo la tele, y nadie se da cuenta hasta que dejan de pagar el recibo de la luz. Tenemos ya contadores inteligentes, que hacen a distancia la lectura de los kilovatios consumidos, pero no hemos inventado el modo de averiguar cuántos muertos clandestinos puede haber en una torre de 15 pisos. Un minuto de silencio por todos ellos, pobres.

Miércoles. He tenido la curiosidad de buscar en Google el sintagma *"Estado de derecho"*, y salían más de sesenta y dos millones de resultados, de modo que volveré otro día al asunto.

Jueves. Llamo a mi psicoanalista, que está de vacaciones, descansando de mí, supongo, y le cuento lo del diente humano que hallé el lunes en las tripas de un salmonete grande.

–Debe usted respetar este período de asueto –dice–. Tiene mi móvil para situaciones de emergencia.

Le pregunto por qué dice *"asueto"* en vez de vacaciones y dice que la he cogido en un mal momento. Está muy ocupada. Me pregunto en qué. ¡Son las once por la mañana, por Dios!

–¿Qué hago entonces con el diente? –insisto antes de que cuelgue.

–Decídalo usted –dice y corta la comunicación.

Viernes. Pese a mi resistencia, vamos con unos amigos a comer a un restaurante de pescado que se encuentra en el puerto. Me llevo el diente en el bolsillo del vaquero donde habitualmente guardo la calderilla. Pido una merluza a la plancha que desmigo y distribuyo por el plato, para dar la impresión de que, en parte al menos, me la he comido.

CONDENADO A LOS PARADOS

UN CONFIDENTE EXPLICÓ A LA GUARDIA CIVIL TODO EL PLAN PARA LAVAR CON DINERO PÚBLICO LA IMAGEN DEL EXPRESIDENTE DE MURCIA, PEDRO ANTONIO SÁNCHEZ

SEFCAM.ES

Dimitido, pero líder
Pedro Antonio Sánchez, líder del PP de Murcia, dimitió en abril como presidente regional, tras ser imputado por corrupción. Izquierda, imagen de un curso para parados en Murcia.

MARCIAL GUILLEM

Pedro Antonio Sánchez, expresidente de Murcia, y actual diputado y líder del PP regional, iba a contratar por 4.600 euros al mes a una empresa para mejorar su (mala) reputación en Internet. Quería limpiar su imagen ante las elecciones autonómicas de 2015. El plan, según las investigaciones, era pagar un total de 32.200 euros con dinero público, de la Consejería de Educación, como si fuera "formación" para profesores. Un confidente alertó esta primavera a la Guardia Civil de que también se contemplaba pagar esos trabajos con dinero del Servicio de Empleo y Formación, el Inem de Murcia.

• Luis Rendueles

El líder del PP de Murcia, diputado regional y ex presidente de la Comunidad, Pedro Antonio Sánchez, está acusado de planificar un blanqueo de su imagen con dinero público. El juez y el Tribunal Superior de Justicia de Murcia consideran acreditado que Sánchez, entonces consejero de Educación y Empleo, iba a pagar entre 2014 y 2015 al menos 32.200 euros a empresas del experto en redes sociales Alejandro de Pedro con cargo a una partida de *"formación"* para los profesores murcianos.

Además, una persona vinculada al PP de Murcia contó a la Guardia Civil la pasada primavera que el ex presidente de la región tenía otro plan complementario para acometer los pagos que lavaran su imagen. Los agentes se entrevistaron con él y realizaron un resumen de los datos que les facilitó el pasado mes de mayo. Según ese informador, para pagar esos trabajos de reputación del político se iba también a *"desviar dinero camuflado en contratos de formación para desempleados"* a través del Servicio de Empleo y Formación de Murcia (SEF).

El SEF depende de la Consejería

El confidente explicó a la Guardia Civil que se iba a "desviar dinero camuflado en contratos de formación para desempleados"

MARCIAL GUILLEM

FERNANDO ALVARADO

¡Murcia, a tope!
Alejandro De Pedro (derecha) iba a cobrar 32.200 euros por mejorar la imagen de Pedro Antonio Sánchez y la senadora y ex alcaldesa de Cartagena, Pilar Barreiro, también implicada en casos de corrupción. (En la imagen, ambos con el ex ministro Wert). Cuando se lo dice a un empleado, este contesta: "¡Murcia, a tope!".

Auditorio polémico
Sánchez quería lavar su imagen tras el escándalo del derroche en el auditorio de Puerto Lumbreras, un caso por el que también está imputado. Abajo, una oficina del SEF en Murcia.

FELIPE GARCIA PAGAN

de Educación y Empleo, entonces dirigida por Sánchez, y fue "*creado para la realización, orientada al pleno empleo estable y de calidad, de las actividades de fomento, formación para el empleo y de intermediación en el mercado laboral*". Tenía un presupuesto de casi 70 millones de euros. Cuando De Pedro y Sánchez pergeñaban su acuerdo, en la comunidad de Murcia había 196.000 parados.

El confidente concluyó que la idea final era "*que lo paguen los parados*" y ratificó las investigaciones de la UCO. Aseguró que se iban a utilizar fondos públicos para "*mejorar la reputación en redes sociales*" del futuro presidente. →

DE PEDRO TRATÓ DE LAVAR LA IMAGEN DE IGNACIO GONZÁLEZ, LUCÍA FIGAR, EL REAL MADRID Y MUCHAS EMPRESAS

UN GURÚ 2.0

■ ALEJANDRO DE PEDRO es un experto en reputación on line imputado en varios procedimientos penales. Algunos políticos le contrataron para mejorar su imagen, pero, según los investigadores, le pagaban con dinero público. De Pedro, que llegó a tener 26 trabajadores en dos sociedades, aparece implicado en el sumario de la operación Púnica por sus trabajos para compensar o diluir en Internet las noticias sobre el ático de Ignacio González, entonces presidente de la Comunidad de Madrid y ahora en prisión, y sobre el cheque guardería de una hija de Lucía Figar, ex consejera del gobierno madrileño. La llave que le abrió las puertas del PP fue, al parecer, Francisco Granados. Pero De Pedro también tenía buenas relaciones con algunos dirigentes socialistas, especialmente con la ex ministra Leire Pajín.

En otros ámbitos, De Pedro trabajó para el Real Madrid, para Telefónica, y según el mismo ha asegurado, para el CNI tratando de contrarrestar la actividad independentista catalana en las redes sociales.

EMILIO NARANJO

■ El líder del PSOE en Murcia afirma que el caso es "de una inmoralidad impresionante" y que "causa vergüenza que se cuestione la actuación de la Guardia Civil"

→ Y que la mayoría de los pagos se iban a hacer *"a través de Centros de Profesores y Recursos y del Servicio de Formación e Innovación del Profesorado"*, dos entidades de la Consejería que dirigía Sánchez y de las que ese informante aseguró, *"no están sometidas a auditorías ni fiscalizaciones"*. El *topo* dio además nombres de cargos del departamento de Educación y el de un experto en campañas electorales como conocedores de los planes del líder murciano del PP.

A Rafael González Tovar, secretario general del PSOE de Murcia, estas nuevas revelaciones le parecen *"de una inmoralidad impresionante, de una falta de ética y ejemplaridad que no son permisibles"*. Para el líder de los socialistas murcianos es aun más grave si se considera que los fondos previstos para lavar la imagen del presidente Sánchez podrían haber salido de una dotación de ayudas a parados *"que en Murcia ha sufrido graves recortes. En políticas activas de empleo hemos pasado de setenta millones anuales a treinta. En la región, los parados no son una prioridad"*.

González Tovar cree que la implicación de Sánchez *"causa bochorno, como causa verguenza que se esté cuestionando la actuación de la propia UCO de la Guardia Civil. Aquí, en Murcia, se ha negado su profesionalidad, se han negado los informes que hace la Guardia Civil, como se niega y se pone en cuestión lo que hace la justicia. Pedro Antonio Sánchez está a nada del banquillo, del juicio oral, y aun así el PP en Murcia y también a nivel nacional le sigue amparando"*. Sánchez, conocido como PAS, dimitió en abril, tras ser imputado por el *caso Auditorio*, pero sigue siendo diputado y líder regional del PP.

INVESTIGACIÓN DIFÍCIL

La investigación de la rama murciana del caso Púnica ha sido tormentosa. La Guardia Civil descubrió 72 indicios. En el sumario hay grabaciones, correos electrónicos y reuniones entre los integrantes

Políticos
Otros cargos del PP como Lucía Figar e Ignacio González, trataron de limpiar su nombre en internet con ayuda de Alejandro de Pedro.

EMILIO NARANJO

de la trama. Incluso documentación, desvelada por la Cadena Ser, donde se revela cómo empresas de la trama ya habían analizado 938 mensajes de twitter, 300.000 referencias en facebook y 38.000 vídeos en youtube sobre PAS, el 70 por ciento negativas.

Las fiscales anticorrupción Carmen García Cerdá y Teresa Gálvez concluyeron que Sánchez había elaborado un *"plan criminal"* para desviar fondos públicos. Sin embargo, su jefe, el entonces fiscal general del Estado, José Manuel Maza, no vio delito y les impidió actuar. Finalmente, el Tribunal Superior de Justicia de Murcia tomó declaración a Sánchez, ratificó los indicios de delito y rechazó los recursos del político. Tras el verano se harán públicos los escritos de acusación y se dará pie al juicio por el caso.

El político, por su parte, ha admitido sus contactos con De Pedro, aunque asegura que fueron por la insistencia del experto y recalca su inocencia.

Los trabajos no llegaron a pagarse porque la Guardia Civil detuvo en octubre de 2014, entre otros, al experto en redes Alejandro de Pedro. Pero en el sumario del caso hay otro documento revelador: una propuesta de factura realizada por una empresa de De Pedro por un total de 32.200 euros (sin incluir IVA) a razón de 4.600 euros al mes. Y hay grabaciones entre algunos implicados que aportan luz: aquel 22 de septiembre, De Pedro habla con un empleado y le ordena que vaya preparando facturas para el mes de noviembre, porque *"hemos cerrado lo de la reputación de Pilar Barreiro* (ex alcaldesa de Cartagena y senadora por el PP para quien la fiscalía también ha pedido la imputación en este caso) *y lo de Pedro Antonio, el consejero de Educación"* . Su empleado le responde: *"¡Murcia a tope!"*. ■

lrendueles.interviu@grupozeta.es

PUNTO DE VISTA

Gonzalo López Alba

Blanqueando la reputación on line

EL ANONIMATO fue al comienzo de la era de la internet uno de los principales alicientes para navegar por la Red, pero las cosas han cambiado tanto en tan poco tiempo que hoy cada clic que hacemos es una huella que dejamos en nuestro historial, que acumula sin cesar datos sobre nosotros. El ADN ya no está en nuestro cuerpo, está en la Red.

Y así han surgido especialistas en borrar los rastros digitales que nos pueden perjudicar. No es de extrañar que entre sus principales clientes estén los políticos, especialmente dependientes de su imagen pública. Desde Ignacio González, el expresidente madrileño que quería hacer desaparecer las investigaciones periodísticas sobre su ático de Marbella, hasta Pedro Antonio Sánchez, que tuvo que renunciar a la presidencia de la Comunidad de Murcia imputado por corrupción, son muchos los que han pasado por la ventanilla de estos expertos en blanquear la reputación online.

> Han surgido especialistas en borrar los rastros digitales que nos puedan perjudicar. No es de extrañar que entre sus principales clientes estén los políticos, especialmente dependientes de su imagen pública

Tras la consulta del correo electrónico personal y la búsqueda de información, la lectura de noticias es la tercera actividad más popular en internet: la realiza habitualmente el 81,8 por ciento de los internautas. La Red se ha convertido en "el medio de medios", como afirma la sociólogo Belén Barreiro (La sociedad que seremos) y "los votantes evalúan cada vez más a los candidatos sobre la base de si representan o no una versión de ellos mismos a la que aspirar", según Eli Pariser (El filtro burbuja).

LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado

El hombre que nunca vuelve

A VECES da la impresión de que algún tipo de maldición ha caído sobre Pepe Navarro (Palma del Río, Córdoba, 1951): lleva años sin un programa fijo en ninguna cadena de televisión y solo se le permite aparecer como invitado en espacios ajenos (la última fue en el de Risto Mejide). Esas apariciones parecen presagiar un regreso a la parrilla de algún canal, pero ese regreso nunca acaba de manifestarse: es como si el pobre Pepe fuese una especie de apestado por el que solo nos interesamos cuando hay alguna demanda de paternidad por medio o cuando algún famoso lo invita a su programa en plan *"Siente un pobre a su mesa"*. Es como si nos hubiésemos olvidado de la contribución fundamental de Pepe a la televisión que ahora disfrutamos (o padecemos, según se mire). Como si ya no nos acordásemos de *Esta noche cruzamos el Misisipí*, emitido entre 1995 y 1997, programa que marcó un antes y un después en la historia de lo que se conoce como tele basura. Pepe Navarro es un pionero del género, pero en vez de reconocerle tan discutible mérito, solo lo utilizamos para echarle hijos encima o para hacer de vieja gloria en algún programa de los que ahora tienen audiencia.

POR LO QUE pude ver en el programa de Risto, Pepe sigue en plena forma –no me extraña que lo agobien con demandas de paternidad– y, sobre todo, sigue repartiendo amplias dosis de simpatía, que ha sido siempre su secreto para el triunfo, aunque muchas de las cosas que hiciera en sus años de gloria resultasen moralmente discutibles, como la explotación de las niñas muertas de Alcàsser o de aquel transexual patético, recientemente fallecido de manera más bien turbia, que se hacía llamar La Veneno. Ese fue su momento profesional álgido, pero el hombre llegaba al éxito con algo de historia a su espalda.

TRASLADADO A los dos años a Sabadell, Pepe Navarro hizo sus pinitos en radios comarcales, hasta recalar en los setenta en Radio Juventud, una emisora que no dirá nada a los más jóvenes, pero que fue de primera necesidad para los adolescentes *moderniquis* como el que esto firma; lo fue, sobre todo, gracias a los programas musicales de Rafael Turia, José María Pallardó, el difunto Constantino Romero, Ángel Casas y algunos más de los que debo estarme olvidando, entre los que no incluyo a otro glorioso fiambre, el gran Jordi Estadella, creador e intérprete del glorioso personaje Tito B. Diagonal, tronchante parodia del pijo barcelones de la época que le dio justa fama, aunque a nivel nacional se le recuerde probablemente más por haber presentado el *1, 2, 3, responda otra vez* de Chicho Ibáñez Serrador. Por esa emisora que fue la gloria de Barcelona en los años setenta del siglo XX pasó Pepe Navarro, aunque debo reconocer que no recuerdo a qué se dedicaba.

LLEGÓ A TVE en 1983, con el programa *La Tarde*. Al año siguiente, aunque solo durante tres meses, presentó el telediario. En 1985, un contrato con Univisión le permitió acceder al público hispanoamericano con el programa *La noche con Pepe Navarro*. Pasa 1987 y 1988 en Estados Unidos, volviendo a España en 1989, donde se hace cargo del programa de Canal Sur

La simpatía ha sido su secreto para el triunfo, aunque aunque muchas de las cosas que hiciera en sus años de gloria resultasen moralmente discutibles

Por fin es viernes. Tras pasar por Antena 3 entre 1992 y 1993, llega su gran momento, aquél por el que todos le recordamos, cuando del 95 al 97 –lapso breve, pero fue todo tan intenso y demencial que hablas con cualquiera y tiene la impresión de que la cosa duró una década– triunfa a lo grande en Telecinco con *Esta noche cruzamos el Misisipi*. Su siguiente propuesta, *La sonrisa del pelícano*, no llega a la segunda temporada.

En 2002, se le permite presentar la tercera edición de *Gran Hermano*. Y desde entonces, como si sufriera una maldición o hubiese pisado algún callo muy importante –aunque no sé me ocurre exactamente de quién–, es como una especie de fantasma al que, como ya he dicho, solo se recurre para animar programas ajenos o para meterle un palito en la boca con vistas a extraerle una muestra de ADN. Su labor como pionero de todo el espanto televisivo que ahora tenemos a nuestro alcance parece traerle sin cuidado a todo el mundo. Y nadie parece reparar en la manera tan peculiar con la que se enfrentó a los temas más vidriosos, desde una amoralidad fatalista, amable y risueña que conseguía que se le perdonara todo lo que a otros se les echaría en cara de forma implacable. *Soy amoral, pero buen chaval,* parecía decirnos su sonrisa permanentemente encajada.

Y CABE AÑADIR a su favor que nunca hizo el menor esfuerzo por disimular la evidencia de que la mercancía que despachaba estaba podrida, pero obedecía a la ley de la oferta y la demanda. *"¿Queréis mierda?"*, parecía preguntarnos Pepe con su enorme sonrisa. *"Pues estáis de suerte, porque la tengo toda y la voy a poner a vuestra disposición"*. Nada que ver con los intentos, por ejemplo, de Mercedes Milá por presentar *Gran Hermano* como una mezcla de espectáculo real y experimento de psicología social juvenil; o los de mi querido Xavier Sardà cuando le daba por decir que *Crónicas marcianas* era, prácticamente, una muestra de democracia participativa y un pilar del Estado de Derecho. En sus años de gloria, yo diría que Pepe siempre fue consciente de lo chungo que era el material que nos ofrecía: era capaz de manipular el dolor ajeno por unas niñas asesinadas para convertirlo en espectáculo, o sacar de su esquina a una prostituta transexual de natural soez para que dijera sus burradas en el plató; al mismo tiempo, supo reconocer el talento de Florentino Fernández y permitirle desplegar su delirante relectura del universo de Chiquito de la Calzada, que podría haber sido pura explotación del éxito ajeno, pero resultó ser una chaladura impecable y tronchante a la que no todo el mundo le habría dado luz verde.

GRACIAS A su manera de ir por la vida, Pepe Navarro podría haber ejecutado en la silla eléctrica a alguien, en mitad del plató, y a todos nos hubiese parecido un gran hallazgo a la hora de hacerse con el siempre voluble favor de la audiencia. El hombre trabajaba por dinero, por diversión y por ser el rey de los *late night shows*. Nunca nos dio lecciones morales, pues sabía que, si no soportábamos su morralla o su discutible enfoque moral, nos bastaba con cambiar de canal o con apagar el televisor. Pepe era un hombre que no engañaba a nadie. Como un camello cuyo material es siempre el mejor, sabía perfectamente qué des-pachaba y a quién. Y como a los camellos más hábiles, le acababas cogiendo cariño, aunque sabías que lo que te pasaba era funesto para tu salud. Y es que con una sonrisa semejante... Así, cualquiera.

“Heidi me

UN ABOGADO Y SU HIJO, PRINCIPALES INVESTIGADOS POR LA PALIZA AL LÍDER DE UN SECTOR CRÍTICO DE PODEMOS CASTILLA-LA MANCHA. POR MEDIO, UN PLEITO DE DIVORCIO, PELEAS EN EL PARTIDO Y MINUTAS IMPAGADAS

IMAGINA PODEMOS

Atemorizados
Fernando Barredo posa en un parque de Toledo junto a su compañera Hedvig ‘Heidi’ Vázquez, días después de la agresión sufrida por el artista y líder de Imagina Podemos en Castilla-La Mancha. Arriba, el abogado Guillermo Pérez-Reyes, colaborador de Barredo en Podemos y al que la policía ha interrogado por la paliza.

salvó la vida”

Un empresario, su mujer, un artista metido a político y un abogado peruano, todos ellos inscritos en **Podemos Castilla-La Mancha,** llevan días cruzándose denuncias tras la brutal paliza recibida el 22 de julio por uno de ellos: Fernando Barredo, escultor y líder de una corriente del partido morado. Una acusación de malos tratos, sobreseída, y otra de chantaje, junto a algunos documentos que aparecieron en el lugar de la agresión son claves para la policía, que ha detenido e interrogado al abogado y a uno de sus hijos.

PABLO VAZQUEZ

• Carlos Barrio*

Cuando entró en Podemos Castilla-La Mancha, lo hizo ofreciéndose a echar una mano en labores jurídicas. No en vano, Guillermo Alfonso Pérez-Reyes, de 62 años, es abogado. Se licenció en Derecho en Lima, su ciudad de nacimiento, y se está doctorando en la Universidad Carlos III de Madrid, la ciudad donde ejerce. Aunque su especialidad es el Derecho Laboral, hoy es un caso penal el que absorbe todas sus energías, pues son él mismo y uno de sus hijos, de momento, los principales investigados.

La policía detuvo a Pérez-Reyes el pasado 2 de agosto para interrogarle por la tremenda paliza que, el 22 de julio, alguien propinó al escultor Fernando Barredo, integrante de Podemos Castilla-La Mancha y líder de la corriente Imagina Podemos, pequeña plataforma crítica del partido morado en Toledo. También interrogó al mayor de sus hijos, de 27 años. El abogado aún se muestra perplejo por su detención: *"Me interceptaron en plena calle; estaba con mi mujer. Fue bochornoso"*, dice. Al día siguiente, el juez los dejó en libertad con cargos que aún desconocen, pues la investigación sigue bajo secreto.

Es el último episodio de un caso que al principio se presentó bajo la apariencia de una venganza amorosa, y que ahora muestra nuevos trasfondos. Pérez-Reyes considera su detención *"totalmente innecesaria. Yo ya había ido a hablar con la policía días antes, y presenté una denuncia por intento de incriminación"*. En esa comparecencia precisamente se basa una de las vías de la investigación.

El 31 de julio, una semana después de la paliza, cuando aún Barredo se recuperaba de sus moratones y relataba su versión en diarios y televisiones, Pérez-Reyes fue a la comisaría e interpuso una denuncia contra el agredido. Uno de los párrafos de la denuncia, escrito con evidente irritación, habla de una deuda impagada: *"Que los minutos de televisión que Fernando Barredo ha tenido la semana pasada* –por la paliza que había recibido– *valen muchos cientos de miles de euros como publicidad gratuita, y además este Fernando presume que vive muy bien de su sueldo, que regala obras de arte valoradas en 40.000 euros, y sin embargo no le ha pagado aún los honorarios profesionales por más de cuarenta horas de asesoramiento jurídico…"*

Divorcio Manuel Vázquez Jaén presentó a mediados de junio una demanda de divorcio contra su mujer Hedvig, juntos en la imagen.

La minuta impagada supera los 5.000 euros. El abogado llevaba un año trabajando para el líder de Imagina Podemos, y le ayudó a reclamar en primavera, en un juzgado de Madrid, la nulidad de las elecciones internas de Podemos en Castilla-La Mancha. Y también apoyó a Barredo en sonadas protestas en el congreso de Podemos Vistalegre II.

REGUERO DE SANGRE

A Fernando Barredo y a su número dos en Imagina Podemos Castilla-La Mancha, Hedvig 'Heidi' Vázquez, aún les tiembla la voz cuando recuerdan lo ocurrido el sábado 22 de julio. La noche anterior, él y ella habían ido a una asamblea de la plataforma para discutir si apoyaban el pacto propuesto a Podemos por el presidente castellano-manchego, el socialista Emiliano García-Page. *"Al salir, un coche nos seguía a mí y a Heidi. Conseguimos darle esquinazo. Para que no se asustara, invité a Heidi a dormir en mi casa"*, explica Barredo, que además es miembro del Consejo de Coordinación Regional de Podemos.

A las nueve de la mañana siguiente llamaron a la puerta. Se presentó un supuesto repartidor que dijo traer *"un paquete de Alcalá de Henares para Fernando Barredo"*, según se lee en el atestado policial. Tras abrirle, y sin mediar palabra, el individuo, que *"llevaba un casco de motocicleta con el frente abierto"*, empezó a golpear al político toledano *"en la cabeza, con algún tipo de objeto contundente"*. Le propinó *"patadas y puñetazos en el rostro"*.

Barredo, de 57 años, se defendió haciéndose con el bolígrafo del repartidor y clavándoselo en una pierna. Tras oír gritar a Fernando *"¡Socorro, policía!"*, Heidi, de 54 años, intentó ayudarle *"cogiendo un maza* [de escultor] *y golpeando al individuo en el casco y en la parte baja de la espalda, siendo también golpeada por esta persona"*. El agresor huyó dejando un reguero de gotas de sangre. Barredo quedó tendido en el suelo. Sufre *"traumatismo craneoencefálico con fractura*

■ En su denuncia, Heidi Vázquez afirma que el agresor es un sicario enviado por su marido

6.000 EUROS Y DOS GRABACIONES

■ A PRINCIPIOS DE julio, Manuel Vázquez denunció ante la comisión de garantías de Podemos que había entregado un sobre con 6.000 euros a Fernando Barredo a cambio de que su esposa fuese de número uno o dos en la lista de Imagina Podemos para las primarias del partido en Castilla–La Mancha. Aportaba una grabación de una supuesta conversación entre el empresario y miembros de la formación que publicó un diario.

Barredo, que negó haber aceptado dinero, envió al periódico un burofax exigiendo una rectificación *"que a día de hoy no se ha producido"*. En su escrito, el líder de Imagina Podemos detalla los *"exiguos gastos de la campaña de Imagina Podemos C-LM, que fueron sufragados por cada uno de los miembros de la plataforma de manera individual"*. Barredo refiere cómo llegó Heidi a ser número dos: *"Por sorteo y tras la renuncia de otras integrantes de la comunidad autónoma"*. En la rectificación al diario, especifica

■ Vazquez afirma que le montó un bar a su mujer "para que se reuniera allí la gente del partido"

cómo Manuel Vázquez interpuso una demanda de divorcio contra Hedvig Halasz –su nombre de soltera– *"sin siquiera avisarla, cosa inusual, pues es habitual que antes de hacerlo se intente llegar a un acuerdo entre las partes, lo que contradice abiertamente la causa de la importante donación que dice haber hecho al partido para favorecer a su mujer"*.

"Barredo fue expedientado por la comisión de Garantías Democráticas de Podemos el mismo día que se publicó el artículo, lo que resulta altamente sospechoso", explica su abogado y compañero de formación Pedro José Martínez, que también es representante legal de Heidi. *"Ni siquiera se tuvo en cuenta* –señala el letrado– *la grabación de otra conversación hecha pública por el militante Javier Fernández Agreda en la que el empresario Vázquez Jaén intentaba comprar su voluntad ofreciéndole un trabajo si colabora con él para hundir a Barredo"*.

Manuel Vázquez niega estos extremos: *"No solo le pagué 6.000 euros, sino que antes le había montado un bar a mi mujer para que se reuniera allí la gente del partido. Aquello fue ruinoso. Cuando le pedí a Barredo que reconociera el pago que le había hecho no se le ocurrió otra cosa que llamarme maltratador"*.

IMAGINA PODEMOS

Críticos Reunión previa a las primarias de la corriente crítica Imagina Podemos. Barredo y Heidi Vázquez fueron de número uno y dos respectivamente.

de suelo de órbita derecha, pared medial y arco cigomático del mismo lado", entre otras contusiones, según parte emitido por el hospital Virgen de la Salud de Toledo.

"Todo fue en cuestión de segundos", dicen a ***interviú*** Fernando y Heidi en un parque. Tienen miedo, saben que el agresor sigue suelto, y no se fían ni de su sombra. *"Estoy convencido de que era un sicario y quería matarme. Heidi me salvó la vida al atacarle con la maza"*, apunta Barredo, artista conocido como Loc y profesor de Bellas Artes en un instituto de la capital toledana.

A los pocos minutos de la paliza, Imagina Podemos colgó en Twitter una foto del agredido aún sangrando con el texto: *"Esto le ha pasado a Fernando Barredo, el compañero que defiende a Heidi"*, y los hastags *#ViolenciaMachista* y *#NiUnaMenos*.

Horas después de la agresión a Barredo, Heidi se personó en la comisaría de Policía para solicitar medidas de protección contra su marido, el empresario Manuel Vázquez Jaén, albaceteño de 63 años, dueño de una firma de alquiler de aviones privados y de la empresa Kuka Robots Ibérica, e inscrito en Podemos, tras denunciarle por un delito de *"continuo mal trato psicológico (...) recibido durante su matrimonio"*.

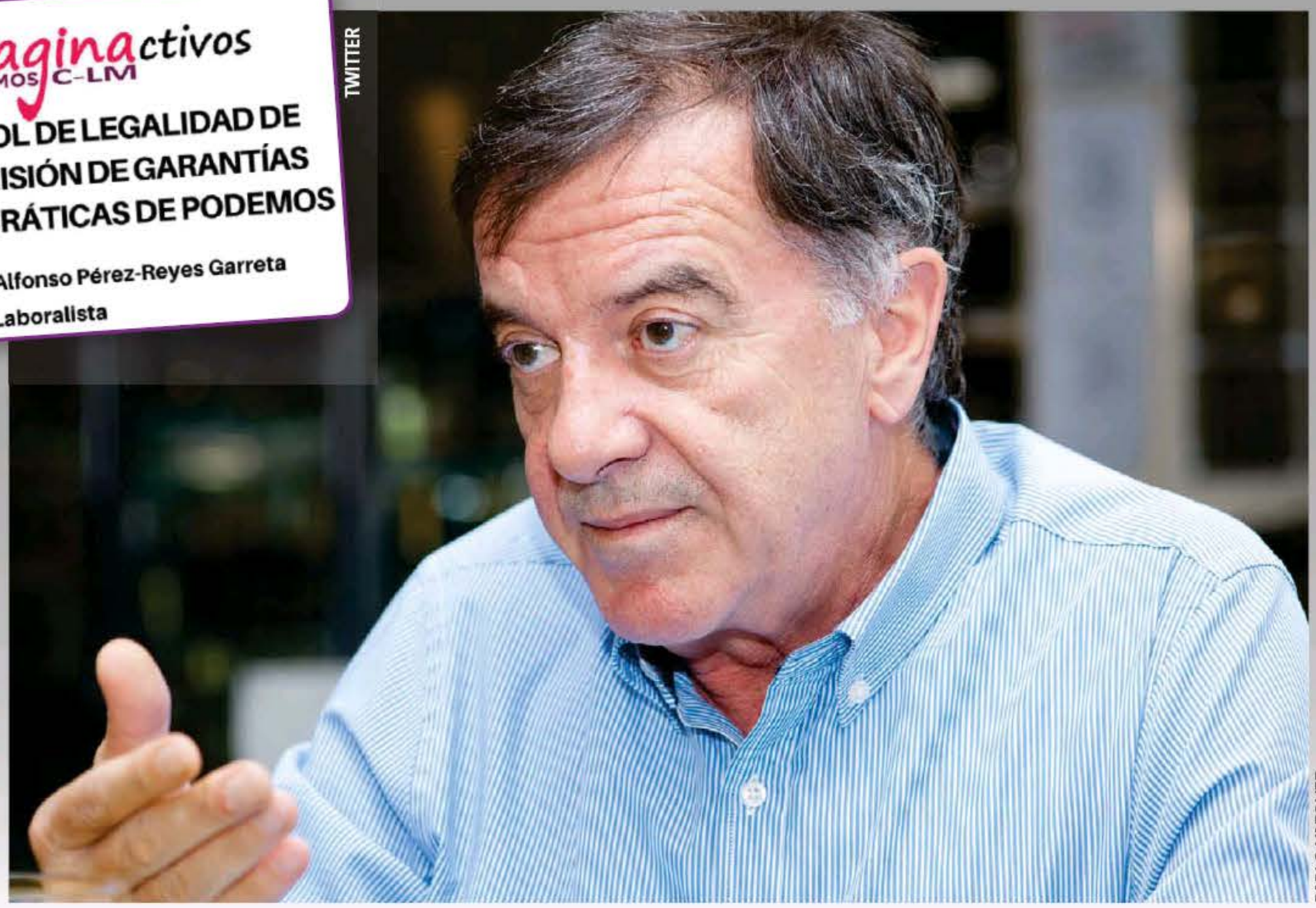
CULPA AL MARIDO

La mujer, nacida en Hungría, de nacionalidad alemana y residente desde hace años en España, también hablaba de una supuesta paliza que le habrían propinado su marido y su hijo en 2008, en Hungría, y que desde entonces *"se han dedicado a calumniarla y difamarla"*. Añadía también que a mediados de mes se había enterado por el abogado Pérez-Reyes que su marido había →

Artículos imaginactivos PODEMOS C-LM

CONTROL DE LEGALIDAD DE LA COMISIÓN DE GARANTÍAS DEMOCRÁTICAS DE PODEMOS

Guillermo Alfonso Pérez-Reyes Garreta
Abogado Laboralista



TWITTER

PABLO VAZQUEZ

Abogados
Pedro José Martínez, junto a estas líneas, es el abogado de Fernando Barredo y Heidi Vázquez. Arriba, el abogado peruano Guillermo Pérez-Reyes se presentaba en redes sociales como instrumento de Imagina Podemos C-LM para controlar uno de los órganos más criticados del partido morado.

presentado una demanda de divorcio. En la denuncia, se lee que Heidi dice estar *"segura"*, de que quien agredió a Fernando Barredo es *"un sicario enviado por su marido"*.

Hedvig y Manuel Vázquez llevan casados desde 2009, si bien han convivido desde 1992. Ella tiene dos hijos de un matrimonio anterior, uno de los cuales solicitó el 17 de julio en el juzgado de Instrucción de Quintanar de la Orden (Toledo) *"un procedimiento de incapacitación de Hedvig Váquez Jaén y su examen por un médico psiquiatra-forense (...) y así evitarse un posible suicidio con el que amenaza constantemente"*. En su escrito, al que ha tenido acceso esta revista, Balazs Vázquez detalla que su madre *"sufre problemas de carácter mental"*. Y afirma que ella le ha acusado ante la Hacienda y la Guardia Civil de irregularidades en la gestión de una de sus empresas.

El pasado 27 de julio, el Juzgado de Instrucción 1 de Quintanar desestimó las medidas de protección solicitadas por Hedvig Vázquez y sobreseyó su denuncia por malos tratos. *"La señora Vázquez no ha acreditado haber formulado denuncia alguna, salvo la presente, durante los veinticinco años en los que, según su versión, se han desarrollado los malos tratos"*, dice el auto.

Manuel Vázquez prepara una querella contra Fernando Barredo. *"Han intentando incriminarme en la agresión, y presentarme como un maltratador"*, se lamenta. Días antes de la paliza, el empresario había denunciado por injurias a Barredo tras recibir este mensaje telefónico del artista: *"No eres el primer maltratador de mujeres al que hago frente, Manuel. Con tu actitud me demuestras que Heidi necesita ayuda y asesoramiento profesional"*. Según Vázquez, *"estos insultos los recibí por la denuncia que presenté a la comisión de garantías del partido"* (ver recuadro en página 19).

DOCUMENTOS CLAVE

EL 25 de julio, la policía citó por primera vez a declarar a Guillermo Pérez-Reyes, a quien Heidi denunció como el conductor de un Ford que venía siguiéndola en las últimas semanas. El lo negó.

En el interrogatorio, los investigadores le presentaron documentos hallados *"en el lugar de los hechos"* en los que aparecía su nombre y el de su hijo. Pérez-Reyes relató que, hace un par de meses, viajó *"en el coche con Fernando a Mota del Cuervo y que dejó allí olvidado su maletín con papeles del trabajo y efectos personales"*. También fue preguntado sobre si había contratado a alguna persona para causar daño físico a Barredo y dónde estaba aquel día. Perez-Reyes dijo que esa mañana estaba con su mujer y apuntó, además, que *"la enemistad con Fernando le viene como consecuencia de una propuesta que le hizo* [Barredo] *para desprestigiar a Manuel con una campaña de acoso y derribo con todas las fuerzas de Podemos y las feministas y así sacarle dinero"*.

Un día antes de ser citado por la policía, Guillermo Pérez-Reyes ya había denunciado lo ocurrido en su relación laboral como abogado con Hedvig, al querer intermediar en su proceso de divorcio con Vázquez. En el escrito apunta que ella y Barredo llevaban *"seis meses"* haciendo vida de pareja. Y también, que *"el 10 de julio por la tarde tuvo una entrevista con Hedvig, quien le manifestó que quería 3.000 euros mensuales de pensión compensatoria vitalicia, y que si no aceptaba esto iba a denunciar a Manuel por violencia de género"*. ■

■ "Han intentado incriminarme y presentarme como un maltratador", dice Manuel Vázquez

cbarrio.interviu@grupozeta.es
*Con información de Ana Maria Pascual

Teresa Viejo

HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero

Las guerreras

EL RÍO trepida en un trazado tan escarpado que nos encajamos bien el salvavidas puesto que lo previsible, asegura el instructor, es que *"vayáis al agua como patos"*. Hago un gesto de burla, él me sorprende y suelta *"tú el primero"*. Al momento capitaneo la piragua con este patético atuendo. Me recuerda a esas noches de verano en que de niños nos travestíamos con viejas mantelerías y retales de tela y escenificábamos una obra de teatro a nuestros padres. Qué habilidad para que todos se fijen en mí cuando trato de pasar inadvertido. ¿Será por mi aire a lo Cristiano Ronaldo o por mis cien kilos de peso? El monitor advierte:

– No te has ajustado bien el chaleco.

– No me alcanzan las trabillas.

Hunde el dedo índice sin compasión en la barriga. *"Si retienes el aire lo arreglamos"*, propone antes de que me quede sin aliento. No sé si lo ha hecho por cooperar o por joder.

La embarcación es un kayak para cuatro plazas donde se acoplan, junto a él, un par de chicas con pinta de no dar un palo al agua.

– ¡¿Qué hago?! -grito cuando siento que la canoa se despega de la orilla y se desliza como la mantequilla por el pan caliente.

– ¡Rema! -grita el monitor-. ¿No lo has hecho nunca?

– En el Retiro madrileño mogollón de veces.

No es cierto que sea un inexperto, pero el tío me cae peor que el casco que aprieta mis meninges. He navegado antes en aguas traicioneras y siempre salgo a flote; las peores son las que empiezan mansas como los besos de algunas mujeres y terminan igual de guerreras que ellas. En realidad, ellas me han enseñado a manejar los remos sorteando el oleaje; navegar comparte con las relaciones la necesidad de enderezar el rumbo en los momentos difíciles y de dejarse fluir en los que arrecian con el viento de cola. Y puestos a comparar, este barquito peso pluma también se asemeja a las mujeres porque de sólido no tiene un pelo; al contrario, al primer envite se zarandea sin resistencia. La mujer es débil, de ahí que esté a favor de que no compitan en el descenso de este río, porque una cosa es *"pasear"* y otra una carrera como Dios manda.

– ¿Decías algo? -grita la chica de detrás.

– Hago meditación -respondo con sorna-. Como vamos tan *"despacito"*...

Tal y como imaginaba, las dos se echan a reír mientras entonan la dichosa canción. Las mujeres, además, son muy predecibles.

De repente el monitor vira el timón y una turbulencia nos condena a girar sobre nuestro eje hasta que logro palear al agua con furia y tomo el control. El monitor grita:

– ¡Los he visto más espabilados!

Y a mí me arrasa un incendio por el que empiezo a agitar el remo con tan poco acierto que pillo una roca, lo parto por la mitad y acto seguido me zarandeo como un bolo hasta terminar en el agua.

– ¡Hombre al agua!

– Eso ya se ve, no hace falta que lo anuncies -balbuceo yo-. ¿Me ayudáis a subir?

Entonces descubro a las chicas en disposición de navegar y, al mirarlas fijamente, advierto esa clase de competencia que nace tarde o temprano entre los hombres y las mujeres... y ya no me sorprende lo que viene a continuación, porque siempre hay algún hombre dispuesto a traicionar a los de su género con tal de hacerse el gallito.

– Ahora vendrán a por ti, porque tus compañeras han salido guerreras.

> Siempre hay algún hombre dispuesto a traicionar a los de su género con tal de hacerse el gallito

ALHAMA (MURCIA): TENSIÓN ENTRE LOS VECINOS ANTE LA APERTURA DE UN NUEVO TEMPLO MUSULMÁN EN EL PUEBLO

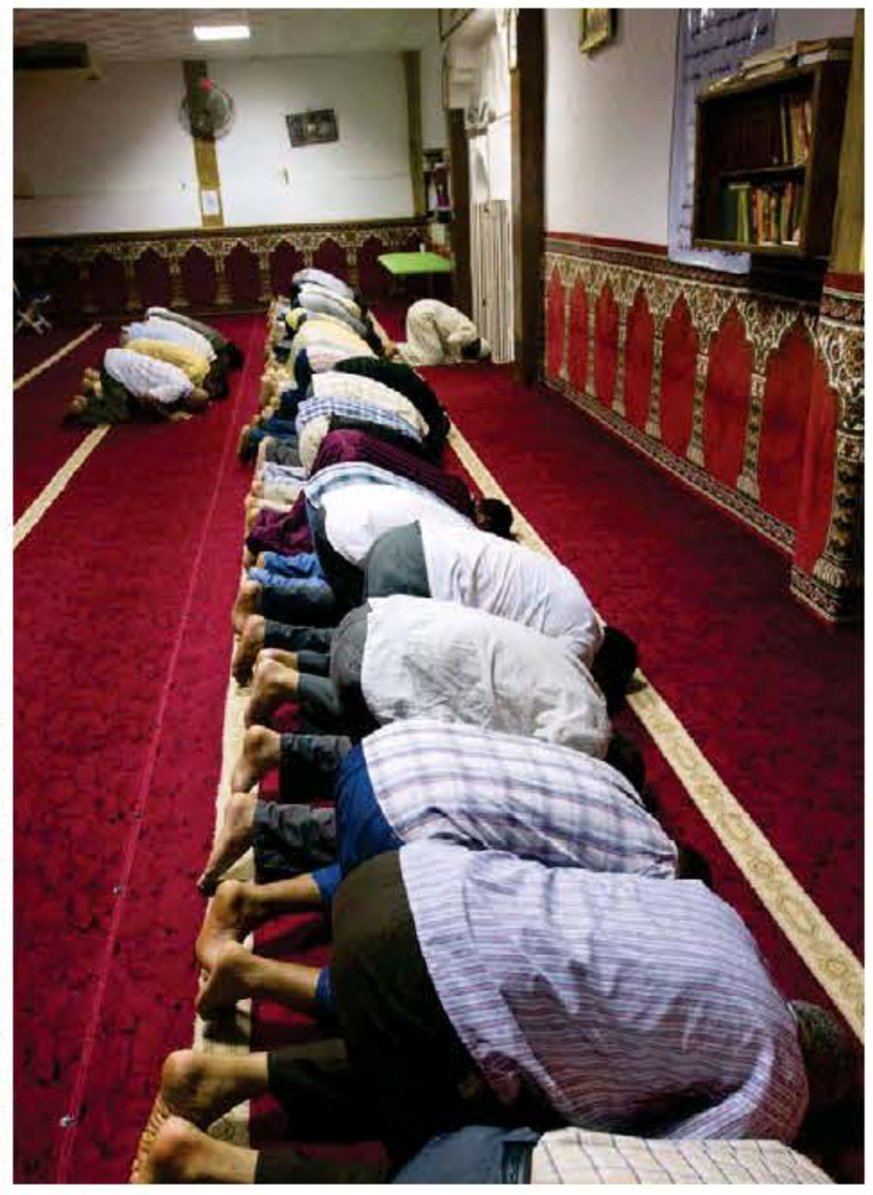
Un cerdo en la mezquita

Alguien dejó una cabeza de cerdo en una ventana de la nave que los musulmanes de Alhama quieren convertir en mezquita. Esta ofensa y expresión de rechazo crispa el ambiente en uno de los pueblos con más inmigración marroquí del campo murciano. El alcalde llama al diálogo, pero 1.400 vecinos no quieren a Mahoma en el barrio.

• Marta Griñán • Fotos: Felipe G. Pagán

Son las siete de la tarde de un caluroso miércoles 2 de agosto. El termómetro marca 37 grados cuando la tranquilidad del barrio de Las Filipinas, en el municipio de Alhama de Murcia, poblado en su mayoría por jubilados, se ve rota por la aparición de una cabeza de cerdo colgada en la ventana de una nave de 400 metros cuadrados. Cualquier persona ajena a esta población no sabría explicar este suceso. Pero para los vecinos todo cuadra si se trata de la calle Isla Cebú y el lugar en el que se ha puesto la pieza de porcino es el que ha adquirido hace un mes la comunidad musulmana de la localidad para abrir una nueva mezquita.

La cabeza, despellejada, sanguinolenta y partida por la mitad, fijada a la reja de la ventana ante la mirada de los viandantes que a esa hora salen a comprar o a pasear al perro, es una prueba más de la tensión que se respira estos días en el pueblo. Los vecinos de Las Filipinas aseguran haber recogido 1.400 firmas en contra de la instalación del centro islámico, pero se desmarcan →



REZOS Y PINTADAS

En la foto grande, una cabeza de cerdo cuelga de la ventana de la nave que los musulmanes de Alhama han comprado para abrir una mezquita. En la pared alguien escribió una pintada ("barra") que significa "fuera". Sobre estas líneas, inmigrantes rezan en la mezquita que se utiliza actualmente.

AYUNTAMIENTO DE ALHAMA

Tensa reunión

Ante el gran número de firmas recogidas por los vecinos de Las Filipinas y las quejas por la posible apertura de la mezquita, el alcalde del municipio, Diego Conesa, mantuvo una reunión con los afectados al aire libre el pasado 30 de julio.

"Aquí se enseña el Islam, no hay radicales", asegura Abdelkader, representante de la mezquita

→ del suceso acaecido ese mismo día. *"El que lo ha hecho no es del barrio, no tenemos nada que ver con eso"*, afirma, tajante, José Manuel Ruiz, uno de los residentes en la zona de conflicto e implicado en la recolección de firmas.

A Ouafae Tahchoucht, marroquí de origen que se define como *"alhameña y musulmana"*, este acto le parece fruto del *"racismo y el odio"*. *"Está claro que es una provocación. De esta forma muestran que están en contra de la mezquita. Algunos están buscando que nos pongamos a su altura, pero no lo van a conseguir"*, explica resignada al enterarse de la noticia por ***interviú***. Con 19 años, no entiende que algunas personas hagan *"este tipo de cosas"*, porque la convivencia hasta ahora había sido *"muy buena"* y en el barrio de Los Dolores, donde se sitúa la mezquita actual, *"nunca"* han tenido problema con los vecinos.

Abdelkader, inmigrante marroquí y representante de la Asociación Mezquita El Hoda, comprende los miedos de los que pueden llegar a ser sus vecinos, pero defiende a su comunidad. *"Las personas que vienen lo hacen en silencio. Rezan y se van. Se enseña el Islam, aquí no hay radicales"*, asegura tratando de desmarcarse de los grupos extremistas. *"Cualquiera que conozca bien los valores de nuestra religión, no hace atentados"*, añade la joven Ouafae.

JEHOVÁ SÍ, ALÁ NO

Alhama de Murcia tiene casi 22.000 habitantes, de los cuales alrededor de 2.200 son musulmanes, es decir, un 10 por ciento de su población total. En el caso de los niños de entre 4 y 12 años, esta proporción asciende hasta el 25 por ciento. *"Es una realidad social que estaba tapada. Desde hace dos años celebran el Ramadán en el complejo deportivo Guadalentín porque les cedimos este espacio público"*, cuenta Diego Conesa, alcalde socialista.

El domingo 30 de julio se reunió en el único parque del barrio con los vecinos de Las Filipinas. Se congregaron unas 400 personas, para tratar el tema de la nueva mezquita. *"El ambiente era de una hostilidad total. Me llamaban* 'el alcalde de los moros' *y se acusaba al Ayuntamiento de haber impulsado económicamente la adquisición del nuevo edificio por parte de la comunidad musulmana. Es totalmente falso. Ha sido adquirida por ellos con dinero aportado por sus asociados"*, aclara Conesa, algo que confirman los propios implicados. El local había sido una carpintería que se quedó un banco.

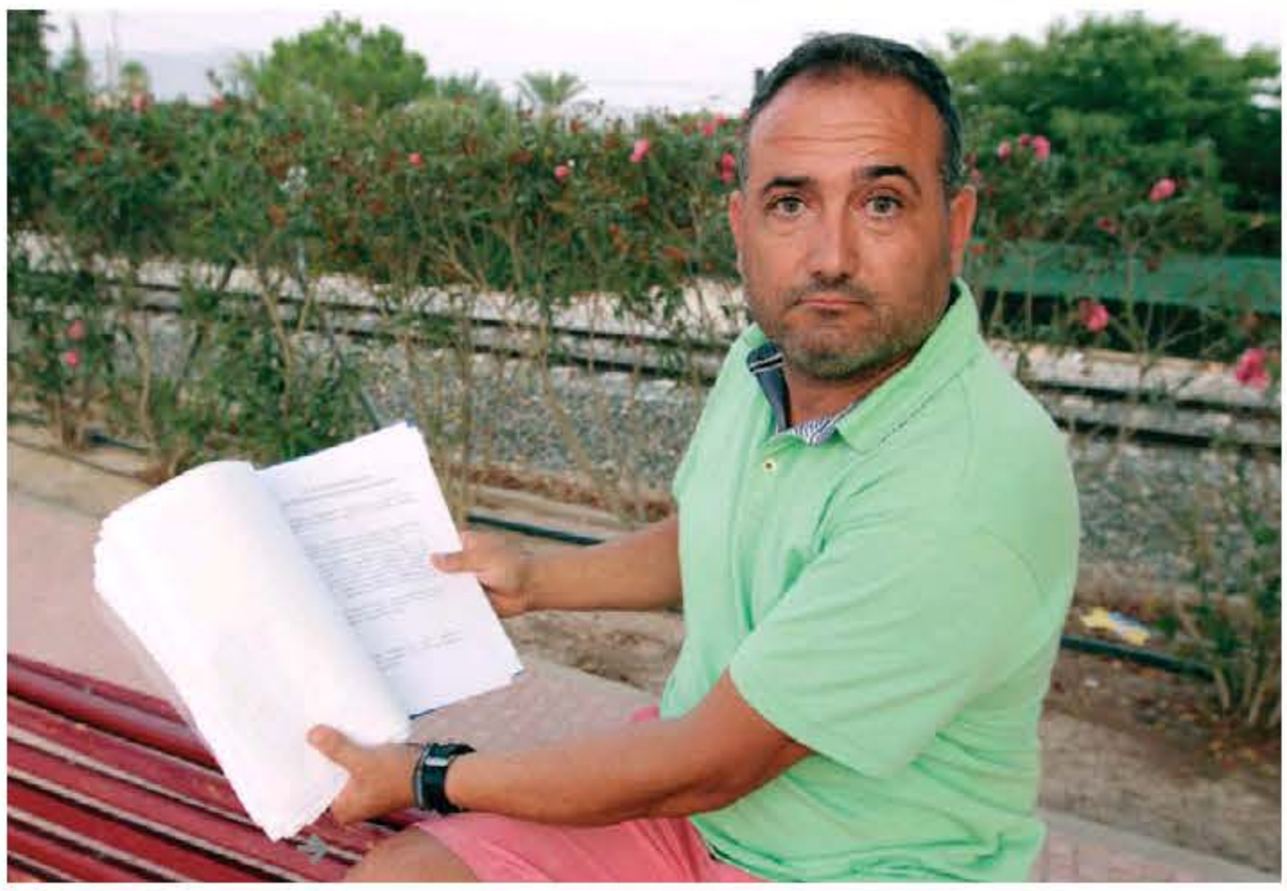
De los allí reunidos, *"ni uno dijo estar a favor"*, dice el alcalde, y le choca, pues en ese mismo barrio ya hay un local religioso para los testigos de Jehová y no ha habido quejas. *"Si este nuevo centro fuera cristiano, no generaría el mismo rechazo"*, afirma el edil, que llega a reconocer la posibilidad de que en este caso exista *"un punto de racismo"*.

Puede que eso mismo hayan detectado otras fuerzas políticas. Dos días después de la asamblea, la Falange de Murcia aseguró en su web que se había reunido también con los habitantes de Las Filipinas.

"Aquí no se discrimina a nadie. Queremos una solución porque en este barrio no podemos asumir que vengan 50, 80 o 100 coches. Y cuan-

Alhameña y musulmana

Ouafae Tahchoucht, que llegó a Alhama a los tres años, afirma que la convivencia entre ambas comunidades ha sido "muy buena" hasta ahora. En la foto, a la puerta de la actual mezquita. Abajo, José Manuel Ruiz con una copia de las 1.400 firmas de sus vecinos.



■ "Entiendo que necesitan un espacio, pero aquí no hay sitio", dice José Manuel Ruiz

do llegase el Ramadán, esto se colapsaría", argumenta el vecino José Manuel Ruiz. Agricultor de 40 años, trabaja día a día con musulmanes en los campos del municipio. *"Entiendo que necesitan un espacio, como cualquier otro colectivo, pero aquí no. No hay sitio"*, expone con un tono airado.

Mucho más radical que Ruiz se muestra Esteban Muñoz, de 55 años y natural de Vitoria, que pasea cerca del local que podría convertirse en mezquita. *"Esta gente aquí sobra. No vienen a rezar, vienen a crear problemas. Son retrógrados y machistas"*, dice refiriéndose a la comunidad islámica.

"NO QUEREMOS MOLESTAR"

Aunque el principal temor en Las Filipinas es el de que el barrio *"se masifique"* por la presencia del centro de culto, las cifras de asistencia al rezo que manejan tanto en el Ayuntamiento como la comunidad musulmana parecen bajas. *"A diario van entre 20 y 30 personas y los viernes, que es su día sagrado, unas 100"*, señala Diego Conesa. Además, según Abdelkader, representante de los asistentes, *"la inmensa mayoría vienen andando"*, por lo que no habría tantos problemas de aparcamiento.

De no haberlos, muchos vecinos aceptarían la apertura de la mezquita. *"Si se hacen nuevos accesos, respetan la ley de ruidos y cumplen todos los requisitos, entonces perfecto* –reclama Ruiz–. *Que nos planteen un plan de regulación de tráfico. Pero el alcalde no habla claro"*.

Ruiz lleva entre sus manos una carpeta con las 1.400 firmas de los vecinos. Habla con énfasis sentado en un banco no lejos de donde cuelga la cabeza de cerdo. Y niega cualquier posibilidad de diálogo: *"No vamos a negociar con estos señores. Que negocie el alcalde, que es la voz del pueblo que lo ha elegido"*.

Por el contrario, la otra parte se muestra totalmente abierta a negociar. *"Estamos dispuestos a hablar con ellos"*, dicen Abdelhak Batta y Mohammed Sahraoui, de 43 y 66 años, a las puertas de la mezquita vieja, a media tarde. También rezan a las nueve y las once de la noche, y a las seis y las doce de la mañana. *"Son quince minutos cada vez. Explicaremos que no vamos a molestar"*, añaden.

De momento, es el alcalde el que está haciendo de puente para la búsqueda de un acuerdo. Se baraja como posible solución la permuta del local de 400 metros cuadrados de la calle Isla Cebú por otro situado más a las afueras de Alhama de Murcia. *"Hay algún comprador interesado en la nave y la comunidad musulmana no está cerrada a una posible venta"*, afirma Conesa. El jefe del gobierno local asegura que seguirá trabajando *"para una mejor convivencia"* entre las diferentes religiones de Alhama. Pero, por teléfono, una de las vecinas que han recogido firmas aventura a esta revista: *"Los moros crecen un 25 por ciento cada año. En diez años, ¿esto qué va a ser?"* ■

Lidia y Alonso Gómez, hermana y padre de Mónica Gómez, piden justicia en el lugar donde la encontraron muerta. A la derecha, el hueco que dejó la placa de hormigón al hundirse cuando pasó la niña.

ÁLORA (MÁLAGA): LA FAMILIA DE UNA NIÑA QUE MURIÓ AL CAER EN UN

No hay justicia

Mónica Gómez murió ahogada con 13 años cuando la plancha de hormigón que cubría un canal de riego junto a su casa cedió a su paso. El agua la arrastró 600 metros. Su familia ha tenido que dejar la vivienda porque no soportaba escuchar cada día el ruido del agua al bajar por el acueducto. El mantenimiento del canal dependía de la Junta de Andalucía pero los jueces han archivado el caso seis veces. Ahora, su padre pide justicia en Estrasburgo.

CANAL PIDE QUE LA JUNTA DE ANDALUCÍA PAGUE POR ELLO

para Mónica

• Alba Guerrero
• Fotos: Jesús Domínguez

Isabel Márquez y Alonso Gómez dejaron su casa en Álora, localidad malagueña donde habían vivido más de veinte años, y se fueron a un barrio de la capital de la Costa del Sol. No podían soportar las vistas desde su ventana: el lugar donde murió su hija Mónica, de trece años, en marzo de 2013 queda a unos metros de la vivienda. Una placa de hormigón que cubría el canal que suministra el riego de la zona cedió cuando la niña pasó por encima. Acabó ahogada después de que la fuerza del agua la arrastrara 600 metros hasta la desembocadura del canal. *"Estuvimos un año sin poder abrir la ventana"*, recuerda Alonso, su padre. Lidia Gómez, su hermana, *"dormía con tapones para no escuchar el ruido del agua al bajar por el acueducto"*. Acabaron mudándose. *"Esto no se olvida nunca, pero al menos no vemos el canal cada día con los malos recuerdos que nos trae"*, dicen.

KIKO HUESCA

Su padre intentó localizar a Mónica en el canal. "Vi como caía desde una altura de 9 metros"

EXPROPIACIÓN

La acequia lleva construida desde 1995. La Junta de Andalucía expropió la finca de la familia de Mónica para enlazar el canal de riego principal que había en la zona con otro nuevo para abastecer el término de Álora. El terreno quedó partido en dos por el paso del acueducto y aunque una valla separa las casas del canal, hay varias puertas para acceder. El atestado que hizo la Guardia Civil indica que *"el estado de conservación del canal, a simple vista, es defectuoso"* y apunta como *"hipótesis probable"* de la muerte de Mónica *"el supuesto mal estado de la placa"*. Según declaró el director de la explotación, *"no existía servidumbre de paso entre las partes de la finca"*, pero el equipo de policía judicial de Coín reflejó en su investigación que existen puertas en algunos tramos *"con la posible intención de dar acceso a las dos partes de la finca al quedar divididas por la expropiación."*

A pesar de los informes, el juez de instrucción número 11 de Málaga archivó la causa dos meses después de la muerte de Mónica porque *"no aparece debidamente justificada la perpetración de delito"*. Además, consideró que la niña falleció por *"haber transitado por donde no estaba habilitado para ello"*. A día de hoy, la Junta mantiene que "l*os propietarios solo podían atravesar el canal por los pasos habilitados"* y añade que *"no se autorizaron otros accesos ni se facilitaron llaves"*.

Los padres de Mónica quedaron conformes con la respuesta del juez porque el atestado de la Guardia Civil llegó un mes después de que el caso quedara archivado. Elpidio Silva, ex magistrado y abogado de la familia, interpuso un recurso de reforma, y otro posterior de apelación, intentando que no se cerrara la causa, pero en septiembre del mismo año quedó desestimada. *"Pedimos justicia, un hijo duele mucho"*, exige la familia de Mónica.

La defensa
Sobre estas líneas, Elpidio Silva, ex juez y abogado de la familia. Arriba Isabel Márquez, madre de Mónica, con su retrato.

"MUCHO ODIO"

La tarde del accidente, ella estaba viendo una película con su madre: *"Se levantó, dejó el móvil en la mesa y se fue al patio"*. Alonso vio como su hija jugaba con un gato. Minutos después, advirtió que había desaparecido. *"Supe que algo había pasado. Estuve buscándola hasta que vi un agujero en el hormigón. Pensé que se había caído"*. Su padre estaba en lo cierto: la placa no soportó los 49 kilos que pesaba Mónica. Él corrió intentando localizar a la niña hasta la salida del

canal. Allí vio *"cómo caía desde una altura de nueve metros boca abajo"*.

Desde entonces, la familia está bajo tratamiento psicológico. Alonso, que trabajó toda su vida en el campo y también pulimentando, está jubilado por una artritis crónica. *"Tengo mucho odio, empecé a ser agresivo y mi familia me pidió que fuera al médico. Me recetó unas pastillas muy fuertes y me tenían todo el día sin moverme ni hablar"*. El piso donde se mudaron huyendo de los recuerdos está repleto de fotos de Mónica. Sus padres no dejan de hablar de ella. *"Quería estudiar veterinaria y la Junta no la ha dejado"*.

Isabel y Lidia, madre y hermana de la fallecida, se refugian en el trabajo y los estudios. A Isabel sus ocupaciones le vienen bien: *"Limpio en varias casas y cuido de una niña. Eso me ayuda a llevar lo que ocurrió"*. Lidia tiene 26 años y acaba de graduarse en fisioterapia. *"Tiene mucho mérito haber terminado la carrera con todo lo que tiene encima"*, se enorgullece de ella su padre.

En 2015, la familia volvió a los juzgados. Presentaron una querella ante el mismo juzgado que archivó la causa, pero tampoco la admitió. También lo recurrieron. Meses después llegó la respuesta: *"Nada nuevo ha aportado el querellante que pudiera justificar ahora su reapertura"*. El Tribunal Constitucional no aprecia *"especial trascendencia constitucional"*. A pesar de que los jueces han rechazado su causa en seis ocasiones, los padres y la hermana de Mónica han llevado la muerte de su hija al Tribunal de Derechos Humanos de Estrasburgo, en el que ponen su última esperanza. *"Me han quitado a mi hija, pero no me van a quitar la dignidad"*. La Junta de Andalucía les ha indemnizado con 80.640 euros: *"Aunque es una menor de edad, conoce el cerramiento del perímetro por lo que no se puede decir que desconocía el peligro de la situación"*. Desde el despacho de Elpidio Silva sostienen que *"es una cantidad irrisoria"* y recurrirán la resolución a través de la vía judicial.

Vistas difíciles
Lidia Gómez, hermana de Mónica, en la habitación de la niña. Debajo, su padre señala desde el porche de la casa el lugar donde murió.

QUEJAS PREVIAS

Las persianas de la casa familiar de Álora llevan bajadas dos años. *"Solo venimos de vez en cuando para echar de comer al perro. Queríamos hacer una piscina pero... esta casa nos trae muchos recuerdos"*.

Alonso recita de memoria cada dato referente a la causa de su hija. Se sabe el número de los expedientes, las fechas de cada decisión judicial y la de cada reunión para pedir justicia. El 17 de julio organizó la última concentración a las puertas de la Ciudad de la Justicia malagueña. Acompañado por vecinos y amigos, pide a la consejería de Medio Ambiente que *"dé la cara"* puesto que antes del accidente ya había quejas por el estado de la cubierta del canal.

Ángel López, presidente de la comunidad de regantes en el momento del accidente, aseguró que había avisado a la Agencia Andaluza del Agua y a la delegada de medio ambiente en Málaga del *"estado lamentable de mantenimiento de todo el sistema de las canalizaciones"*, e incluso advirtió que *"en algún tramo tuvo que hacer las reparaciones la comunidad de regantes"*. Preguntada por esta revista, la consejería de Medio Ambiente sostiene que *"los últimos trabajos de mantenimiento en el tramo se ejecutaron dos años antes del accidente sobre el cerramiento, y cuatro años antes sobre algunas losas deterioradas"*.

Entre retratos de Mónica, fotos del canal y cientos de folios que relatan lo que ocurrió una tarde de marzo de hace cuatro años, Isabel, Lidia y Alonso continúan con sus vidas: *"Yo sé que no estoy loco. Me han vuelto loco"*. ■

“Es estúpido pensar que no se

Amy Taylor

Modelo, piloto profesional y superdotada. La californiana es una loca de las armas "pero con control"

puede ser brillante y guapa a la vez"

“No es por quedar bien, pero me encantó la gente que encontré en mi único viaje a España”

“En Europa se piensa que la cultura de las armas es insana y psicópata, pero disparar es divertido. Es verdad que su venta en EEUU tiene que tener más control”

Amy Taylor

AMY NACIÓ EN LOS ÁNGELES A FINALES DE LOS 80. CON EL PASO DE LOS AÑOS, ESTA ESPECTACULAR CALIFORNIANA SE CONVIRTIÓ EN PILOTO COMERCIAL Y MODELO PROFESIONAL. ES MIEMBRO DE MENSA, UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES ASOCIACIONES DE SUPERDOTADOS, Y GRADUADA EN BERKELEY. ESO SÍ, SU MAYOR PASIÓN ES COGER SU PISTOLA Y DISPARAR. ES COMO MÁS SE RELAJA.

• Julián Fernández-Vegue

isfruta posando y volando, ¿qué prefiere?
La aviación es más lineal e inflexible. En la moda prima la creatividad. Mi abuelo era piloto, así que crecí volando por placer. Decidí ser piloto profesional hace una década, cuando me di cuenta de que quería manejar aparatos más grandes. Lo de ser modelo me llegó cuando era adolescente, empecé a hacer eventos y varias agencias de modelos se fijaron en mí. Es un placer estar entre esos dos mundos.

¿Qué es lo que más le apasiona de ambos trabajos?
Me encanta el milagro técnico de la aviación. Hemos conseguido todo esto en menos de cien años. Podemos ir a cualquier lugar del mundo en un día. La aviación nos permite vivir experiencias y conocer otras culturas… y sobre todo, volver a casa cerca de quien amamos. ¡Y todo por un par de simples parámetros físicos! Maravilloso. En la moda me gusta ver como los profesionales son capaces de sacar belleza de cualquiera de sus creaciones.

Antes de ser modelo, estudió en Berkeley, lo que demuestra que la belleza no está reñida con la inteligencia.
Para nada, hay muchísimas mujeres preciosas y brillantes. Muchos se sorprenden de que mi mente pueda ser mejor que mi cuerpo. Pertenezco a MENSA, la asociación de personas de alto cociente intelectual más antigua del mundo; a la Sociedad Internacional de Ingeniería Farmacéutica y a *Triple Nine*, una sociedad para superdotados. Es estúpido pensar que no se puede ser brillante y guapa a la vez.

¿Has sentido que a veces la valoran solo por su físico?
Por supuesto. En el modelaje da igual que seas la persona más fiable, la que más se esfuerza, la más trabajadora… si eres fea, nadie te va a ayudar. Cuando quedo con un hombre, muchas veces soy consciente de que no estaría frente a mí si no estuviese buena. Odio que me digan *'eres muy guapa'* como un cumplido, la belleza se va con los años. La belleza es una forma de ganar dinero, yo la he usado para procurarme una vida mejor, pero es una pena que en estos tiempos siga importando tanto. Mientras la tenga, la usaré en mi beneficio.

"La belleza se va con los años. Yo la utilizo para para procurarme una vida mejor"

¿Hasta qué punto el físico es importante para que le atraiga una persona?
La química importa. La atracción física importa –alguien muy feo me echaría para atrás–, pero tiene que ser alguien con la cabeza bien puesta, no me gustan los locos. Además, me gusta la gente decidida, que no se deja llevar por los nervios y, sobre todo, inteligente…

Ha viajado a más de 45 países... ¿Dónde ha conocido más gente interesante?
No es por quedar bien, pero me encantó la gente que encontré en mi único viaje a España, me dejó con muchas ganas de volver. Me encantó Barcelona cuando la visité. Lo que más me gustó fue la comida, la arquitectura y la gran historia que tiene detrás. De verdad que allí ha sido donde he conocido la mejor gente.

¿Cómo disfrutas de su vida privada?
Me gusta conocer chicos, disfruto relajada en casa, paseando con mi perro y yendo al gimnasio. Vivo muy cerca de la playa, tengo un estilo de vida muy propio de California, nada de estrés.

Y además le gusta practicar tiro.
Sí, disparar es emoción. Los estadounidenses somos conscientes de que en Europa se piensa que la cultura de las armas es insana y psicópata, pero disparar es divertido. Si es pura diversión, está bien.

¿Qué piensa de la posesión de armas para uso personal?
Es mi derecho, ya que estoy en pleno uso de mis facultades y no tengo antecedentes. Si bien es cierto que preferiría que los controles antes de vender un arma fuesen más estrictos. La Asociación Nacional del Rifle es una organización insana que está en contra de esto. ■

OGRAFÍA: WWW.CAROLINEMALOUF.COM. WWW.APOLLOTHEPHOTOGRAPHER.COM. WWW.DANWARNERPHOTOGRAPHY.COM. WWW.LETSHOOT.COM. WWW.OLESJAMUELLER.COM. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: WWW.YVETTEGALLARDO.COM.
WWW.KELLYTHORPEMAKEUP.COM. WWW.HALEYBUCKNER.COM. WWW.INSTAGRAM.COM/JEFFJONESMUA. LOCALIZACIONES: WWW.LABLIFELA.COM. WWW.AMERICAFILMNETWORK.COM. WWW.AMERICAFILMNETWORK.COM

Verano 2017

EN POBLE SEC (BARCELONA) LOS HABITANTES SE SIENTEN EXPULSADOS

Vecinos hartos del turismo

Pisos turísticos ilegales, alquileres que aumentan de forma repentina y no se pueden afrontar, comercios locales de toda la vida que cierran y calles dominadas por el ruido y las trifulcas cuando cae la noche. El fenómeno de la gentrificación ha llegado a Poble Sec, antaño un barrio obrero de Barcelona y ahora un destino que sufre las consecuencias del turismo masivo.

• Ricardo Sobrino • Fotos: Jordi Parra

Hasta hace cinco años, el paseo de un turista por las calles del Poble Sec era una anécdota; ahora, una constante. El trasvase hacia este barrio desde otras zonas de Barcelona ya atestadas por el turismo, ha causado estragos entre quienes viven allí desde hace años con el encarecimiento de la vivienda, la especulación inmobiliaria que compra bloques enteros, la afloración de pisos turísticos ilegales y los ruidos de fiestas montadas a pie de calle.

"He pensado muchas veces en vender el piso y dejar el barrio porque es insoportable, pero no me da la gana. No quiero que me echen de una casa que me ha costado sudor y lágrimas pagar", dice Carme Madrigal. Llegó en 1999 a Poble Sec. Tras 18 años, su distrito ha cambiado mucho: *"Cuando vine era un barrio barrio. Hasta hace dos años era tranquilo. Ahora hay gente cada día de madrugada en grupos, borrachos... Los vecinos tiran cubos de agua por la ventana. Día sí, día no, hay que llamar a los mossos porque no se puede dormir"*.

Carme es integrante de Som Paral·lel, una plataforma organizada para proteger a los vecinos ante el modelo de barrio y de ciudad que se impone en Barcelona. Entre sus denuncias, los pisos turísticos ilegales que han proliferado por la zona: *"El Ayuntamiento ha habilitado una web en la que cualquiera* →

Un barrio unido

Ante la presión de los inquilinos por la incertidumbre de su situación, los vecinos se han organizado en asociaciones para reclamar medidas.

→ *puede consultar los pisos turísticos con licencia que hay en cada calle. Dice que donde vivo no hay ninguno, pero cada día veo gente entrando con maletas"*. En su móvil muestra mapas en los que los vecinos añaden los nuevos pisos ilegales de los que tienen constancia para denunciarlos.

Y es que en Poble Sec ya no se puede especular con el turismo. La razón, la aprobación del PEUAT (Plan Especial Urbanístico de Alojamientos Turísticos), tal como explica Jordi Camina, compañero de Carme en Som Paral·lel: *"El PEUAT dice que el barrio es una zona que está saturada y no se conceden más licencias de pisos turísticos ni la apertura de nuevos hoteles"*. Desde el colectivo demandan un plan de usos para la Avenida del Paralelo, ya que, tras la reforma de la calle, finalizada en 2015, aún no se ha hecho y los vecinos, que veían en la remodelación una estrategia para aumentar el turismo, temen que la calle se convierta *"en una barra libre para bares y restaurantes que pueden poner terrazas ocupando las aceras"*.

"He pensado muchas veces en vender el piso y abandonar el barrio", dice Carme, una vecina

Su otra gran preocupación, el alquiler: *"Hay mucha presión inmobiliaria. A los vecinos les suben el alquiler, no lo pueden pagar y se tienen que ir a otras zonas periféricas"*. Si antes la renta media de un piso en el barrio rondaba los 500 euros ahora, como relata Jordi *"por 800 ya no encuentras nada"*.

La tensión rodea al debate sobre el turismo masificado en Barcelona. La formación independentista juvenil Arran ha iniciado una campaña de ataques a autobuses, bicicletas de alquiler y mobiliario urbano para denunciar el negocio. Carme las entiende: *"El turismo es la mayor preocupación en Barcelona. Por mí como si se acaban todas las bicicletas. Los turistas las dejan en la vía pública, y eso genera ansiedad, la gente está muy cansada y no puede más"*.

Por su parte, Jordi considera que el énfasis que los medios de comunicación ponen en los desperfectos causados por las campañas de Arran *"es una maniobra de los lobbys turísticos para poner el foco en la violencia y desvirtuar la realidad que viven los vecinos"*. Jordi cree además que los pinchazos de bicicletas no son más que *"una gamberrada"*.

Protesta

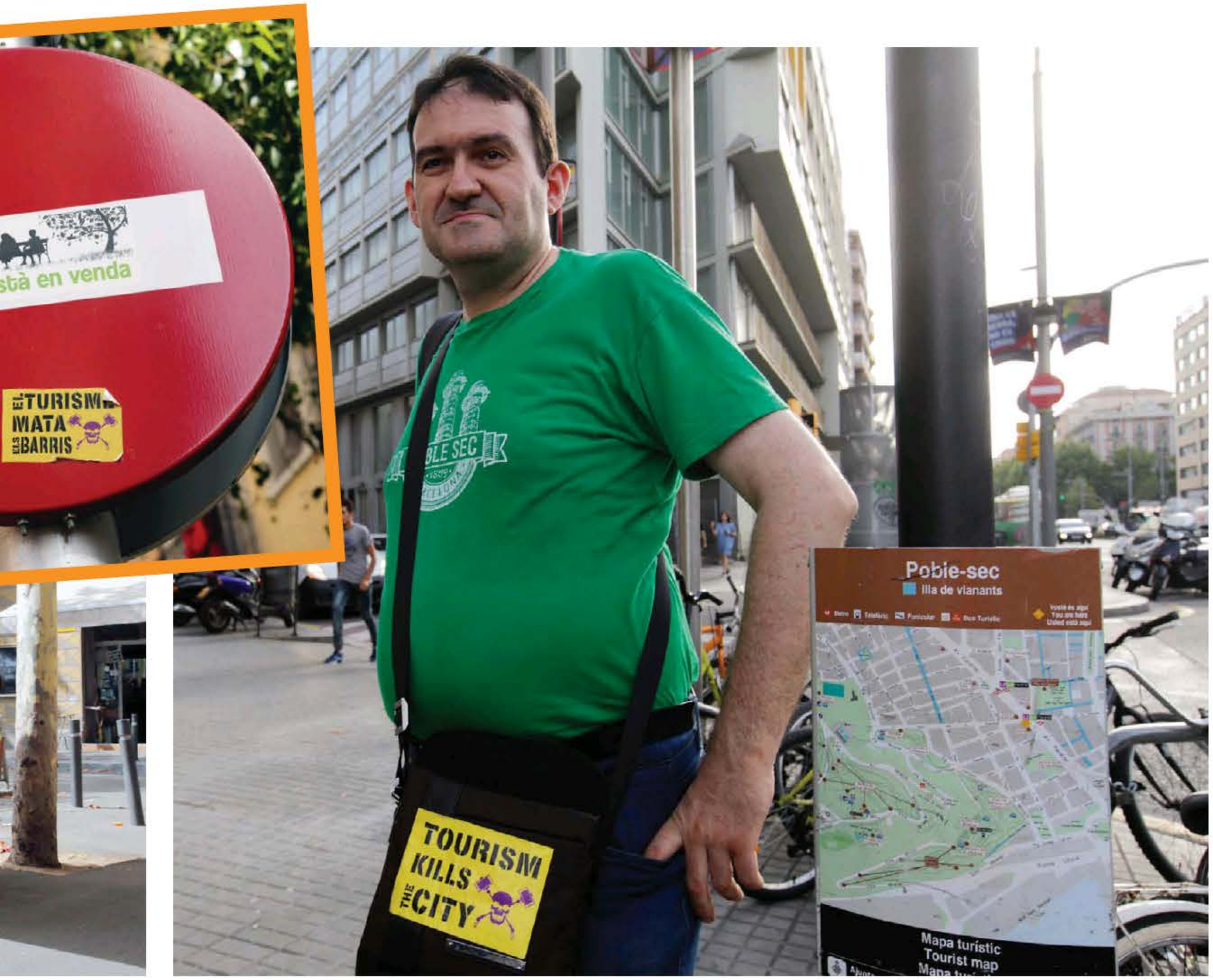
Abajo, un grupo de turistas descansa en una de las cada vez más numerosas terrazas dispersas por el Poble Sec. A la derecha, una muestra de los eslóganes y pegatinas que se ven en las calles, colocadas por los vecinos para protestar.

VECINOS EXPULSADOS

Subiendo por la calle Nou de la Rambla desde el Paral·lel, un bloque de edificios luce en cada balcón idénticas pancartas que denuncian la especulación inmobiliaria con una señal de prohibido y la silueta de un buitre en su interior, y reflejan el sentir de los vecinos: *"Ens quedem al barri"* (Nos quedamos en el barrio). En el segundo piso vive Ana Pérez, barcelonesa y vecina de Poble Sec: *"Hace un mes se vio a personas visitando las escaleras y haciendo fotos. Hemos pedido información al propietario, porque sabemos que en otras fincas de Barcelona han puesto en venta el bloque entero y luego han echado a los inquilinos. Tenemos miedo porque la venta se produce sin que los vecinos se enteren. Y eso es legal, los propietarios no están obligados a comunicar que van a vender el edificio"*.

Ana manifiesta el malestar de los vecinos, que temen verse fuera de la casa donde llevan años viviendo. Algunos, toda la vida: *"En nuestra finca hay un propietario único y todos estamos de alquiler. Hemos intentado registrar los contratos en el Registro de la Propiedad para que en caso de una compra-venta del edificio el nuevo propietario reconozca la vigencia de los contratos, pero el administrador de la finca nos lo ha denegado. Y es un derecho que tenemos como inquilinos"*.

Al denunciar su situación, se convierte en portavoz del vecin-



dario y expresa el temor colectivo de que les están expulsando del barrio: *"Están subiendo el precio del alquiler de golpe; te hacen pagar de forma abusiva por el contrato y el problema es que todo esto es legal. Están echando a la gente de sus casas de forma legal"*.

Uno de los problemas, aduce, reside en la reforma de la LAU (Ley de Arrendamientos Urbanos), ya que ahora *"los contratos en lugar de prorrogarse se hacen de nuevo, y te cobran de forma abusiva. Me han hecho pagar 1.300 euros por el contrato cuando antes se renovaba de forma automática"*.

Tras vivir durante sus 39 años en Barcelona, sopesa la idea de mudarse: *"Por mi situación preferiría irme. Me gasto casi todo el sueldo en el alquiler, pero me da una pena terrible porque esta ciudad es mi vida. Yo soy de aquí y estoy viendo cómo Barcelona se está transformando y, lo peor, que se está vendiendo"*.

TIENDAS QUE CIERRAN

Se hace difícil encontrar comercios locales, de los de toda la vida, al pasear por Poble Sec. En la calle Blai, el corazón del barrio, dominan los bares, terrazas, restaurantes e inmobiliarias. Incluso los últimos en llegar, ponen el cartel de cierre. Daniela de Zabaleta regenta una escuela de baile, Spank The Baby, en la que enseña desde 2012. *"Quisimos montar la escuela aquí por la historia musical del swing que hay en el barrio, por sus musicales y teatros. Firmamos un contrato de cinco años; en diciembre se nos acaba. La propietaria nos quiere subir el alquiler 400 euros y no lo podremos pagar"*.

Daniela va a pedir asesoramiento al técnico de cultura del distrito de Ciutat Vella, pero de momento no tiene la certeza de poder continuar con la escuela: *"Al ser un negocio la renovación del contrato es diferente. Te pueden renovar de año en año, con lo que pueden subir el alquiler en cada contrato. Así es imposible hacer una previsión del negocio. No sabemos qué hacer, si trasladarnos a otro sitio, pero en Barcelona ¿dónde vas a ir? Es imposible ahora."* ■

Los vecinos entienden las campañas contra el turismo y los pinchazos a bicicletas. Jordi cree que son solo "una gamberrada"

Matar a la ciudad

En pleno Paral·lel de Barcelona, Jordi Camina viste una camiseta de su asociación y, en una pegatina, el eslogan de su protesta: "El turismo mata a la ciudad".

ENTREVISTA

Camela

ARTISTAS

“Si los políticos nos escucharan, se les ablandaría el corazón”

Estos incombustibles cuñados venden y gustan tanto como cuando empezaron, allá por los 90. Acaban de lanzar su álbum número 16 caracterizados como Sandy Olsson y Danny Zuco de Grease. También han actualizado el lenguaje de sus letras. El resto, la esencia, sigue intacta. Ángeles y Dioni se sienten en la cima.

Thais Escamilla
Diego Martínez

Más de 7 millones de discos vendidos, más de 24 años de carrera, más de 1.500 conciertos... ¿Quién no conoce a Camela? La respuesta es más compleja de lo que parece a priori: todo el mundo los ha escuchado, muchísima gente ha tarareado alguna vez ese ya mítico *'Sueño contigo'*, sus rostros representan una parte de la historia de la música patria, pero a Dioni Martín y Ángeles Muñoz les conoce en profundidad muy poca gente.

Esta pareja de cuñados –sí, él está casado con la hermana mayor de Ángeles– empezó desde *"bajo cero"* y todo lo que han conseguido ha sido a base de sudar. Las ventas llegaron casi desde el principio pero es ahora cuando les está llegando el resto del reconocimiento, y la visibilidad y los titulares de portada.

Suyo es el mérito de haber creado un género, la tecno-rumba, que se ha imitado hasta la saciedad, sus historias enganchan y ahí están los números para demostrarlo. Hace poco más de un mes del lanzamiento de *'Me metí en tú corazón'*, su álbum de estudio número 16 y llevan el mismo tiempo en los primeros puestos de las listas de ventas. Porque si hay una verdad verdadera es que Camela vende. Y vende mucho.

Durante nuestro encuentro, en el *parque de las tetas* de Vallecas, se les acerca una veintena de personas, otros tantos los saludan y jalean. Una pequeña multitud, teniendo en cuenta que son las siete de la tarde y el sol de julio cae a plomo, de lo más hetereogénea: niños, adolescentes, viejos y hasta una mujer polaca que solo lleva dos años en España y que les sigue desde hace muchos más. Tienen prisa, la noche de nuestro encuentro es la final de *Supervivientes* y Dioni está deseando sentarse delante de la tele con unas costillas, especialidad de Luci, su mujer. *"Estoy enganchado y no me lo quiero perder"*, dice. Él es quizá la parte más divertida de Camela, no deja de hacer bromas. Ángeles es más seria, tiene un porte regio y es extremadamente educada.

'Me metí en tu corazón' lleva cinco semanas en la lista de los más vendidos ¿Cómo se lleva eso? ¿Lo esperaban?

Ángeles. ¡Con felicidad! Después de 24 años, poder seguir contando con la misma ilusión de la gente es lo mejor que hay. Siempre tienes la espinita, no se da nada por hecho, pero nosotros le ponemos todo nuestro cariño.

Dioni. Siempre tienes cierto temor al lanzar un disco, a pesar de que sabemos que tenemos nuestros incondicionales, siempre esperas dar algo que esté a la altura. Nuestro objetivo es que ellos se sientan satisfechos. Hemos tardado tres años, pero nos dicen que la espera ha merecido la pena.

¿Y esa estética de 'Grease' que llevan en la portada?

A. Nos lo propuso por sorpresa la discográfica, con nuestras caras colocadas sobre el cartel original de la peli. Y al segundo los dos nos empezamos a reír, nos encantó. ¡Ellos también cantaban al amor!

D. La portada ha sido muy sonada y nosotros sin saber que está a punto de cumplirse el 40 aniversario de la película.

¿Qué vamos a encontrar dentro de este trabajo?

A. Canciones de amor y desamor, el sello de Camela. Son historias diferentes, claro, en el amor siempre pasan cosas.

¿Alguna autobiográfica?

A. Por supuesto. Nosotros hacemos historias reales y por eso la gente se siente tan identificada.

D. En el sonido hemos evolucionado, pero nosotros siempre hemos procurado mantener nuestra esencia y pureza. Nos gusta lo que hacemos, la gente lo sigue pidiendo y habrá Camela hasta que ellos quieran.

Es el segundo álbum de estudio como dúo; ¿cómo ha sido esa metamorfosis? ¿temían que se resintieran las ventas?

A. No realmente, desde 2001 yo ya componía con Rubén, el hijo de Dioni. Su primera canción la hizo con 14 años y ya entonces era buenísimo.

D. Los primeros años la composición la llevaba el tercer componente, pero desde 2001 vimos que Ángeles y Rubén también funcionaban y por eso la evolución ha sido natural. Mi hijo lo que ha hecho es darnos frescura, yo había letritas que hasta le decía: 'hijo, con 40 años ya no puedo decir 'me rayas' o cosas así' (risas).

Creo que con Me metí en tu corazón han pisado por primera vez los 40 Principales... ¿Qué más han logrado por primera vez con este disco?

D. ¡No nos los creíamos!

A. Hemos tenido que trabajar muchísimo para tener un reconocimiento en condiciones. Esta mal que lo diga, pero nos lo merecemos: empezamos no de cero, de bajo cero.

D. Es que empezamos en una compañía que no tenía fuerza, era chiquitita y las grandes al principio pasaban un poco de nosotros. Con el tiempo han visto que marcamos tendencia.

A. Con este disco nos han vestido de raperos por primera vez y ha sido un bombazo.

¿Alguna excentricidad de estrella que confesar?

Camela

"La primera maqueta la grabamos para los amigos. ¡Y vendimos un millón!"

"Todavía hay gente que se piensa que somos hermanos o novios"

"No iría a Gran Hermano VIP, no me veo en un lugar en el que se discute por un yogur"

A. Nada, nosotros somos lo más sencillo que te puedas encontrar en la vida. No pedimos nada raro, lo normal ¿un lavabo? Y algo para poder tomar, pero sin alcohol, que no bebemos jamás trabajando.

¿Se podría decir que son los cuñados mejor avenidos del panorama musical?

D. Pues sí, no hay en España ninguna otra pareja de cuñados ¿no?

A. ¡Qué remedio! Yo entiendo que una mujer aguante al marido, pero al cuñado... eso es un sacrificio muy fuerte y muy complicado. (risas)

D. Yo soy una *miaja* de pan. Fíjate, todavía hay gente que se piensa que somos hermanos o pareja.

Para su primer trabajo tuvieron que juntar 200.000 pesetas; ¿son ahora 1.200 euros calderilla para Camela?

A. Juntarlos no fue lo complicado. Para nosotros era un *hobby*, un capricho, teníamos nuestro trabajo.

D. Íbamos a un estudio de grabación del grupo Los Pekeniques, nos cobraba 5.000 pesetas por hora.

A. Yo le decía: "corre, corre, que el reloj avanza y va sumando".

D. Era para darles a los amigos de recuerdo. Y una de aquellas maquetas llegó a una discográfica y la primera vez que nos reunimos nos puso un contrato delante. ¡Y vendimos un millón de copias! Imagina lo ignorantes que éramos que cuando nos lo dijeron pensamos que nuestros ídolos Los Chichos, Ketama o Alejandro Sanz venderían 25 millones. ¡No sabíamos lo que habíamos hecho! Pensamos que había que aprovecharlo mientras durase.

A. Yo hasta seguía con mi trabajo de siempre, nos propusieron tres años de contrato discográfico y pensé: "esto no lo arreglo pidiendo unas vacaciones al jefe y ¡cómo voy a dejarlo por un hobby!". Y en tres meses descansamos un día y porque suspendimos por la lluvia.

D. Y 1.200 euros son para nosotros 200.000 pesetas.

A. No, menos, que ahora mil euros no te cunden como las pesetas de antes.

D. Sí, el redondeo nos hizo polvo.

No he parado de leer referencias al ostracismo musical sufrido por el grupo ¿en qué lo han notado?

A. Por parte de algunos medios, pero hay otros que siempre nos han apoyado, como Nieves Herrero. Nos llevó a *'Cita con la vida'* y batimos récord de audiencia. Habíamos vendido un millón y jamás habíamos hecho una tele. A mí lo que más me ha dolido es que se ha hablado de nosotros sin conocernos, ni que nos hubieran regalado el éxito. Pero también te digo que hoy borrón y cuenta nueva, no le →

Camela

→ guardamos rencor a nadie, aquí estamos todos para trabajar.

D. Es que no solo es que algunos no nos apoyaran, es que si ponían algo de Camela era en un tono despectivo. que si éramos de gasolineras, de mercadillos...

A. Lo de la gasolineras... ¡Estamos cansado de la coletilla! Claro que vendíamos en gasolineras, pero como todo el mundo, también estaban allí Alejandro Sanz y Shakira. ¡Todos vendíamos ahí!

D. Yo de eso me siento orgulloso. Al entrar en una compañía pequeña, no llegaba a las grandes superficies. No estábamos ni es la lista AFYVE porque esas ventas ni se reportaban. A partir del segundo disco ya llegamos a todas partes. Pero oye, yo orgulloso: vendía un millón en gasolineras y mercadillos y ojala se sigan vendiendo.

A. ¿Nos podían patrocinar las gasolineras? ¿No?

Ustedes dicen que hablán de todo menos de política. ¿Por qué?

A. Nos gusta hablar del amor y de las cosas bonitas, bastantes cosas feas hay ya en el día a día, no hay más que poner el telediario.

D. Yo me lanzo, que me estoy metiendo mucho en política últimamente, ¿por dónde empezamos? Me da una pena terrible que salga un corrupto cada día. A los políticos les diría que escucharan un poco Camela, para que se les ablandara el corazón sobre todo cuando van a ordenar el desahucio de una familia con hijos.

A. Y que sean conscientes de que en la vida no es el poder y el dinero lo que te hace feliz, son otras muchas cosas...

> "Nos ha dolido que se hablara de nosotros sin conocernos"

> "Claro que estábamos en las gasolineras. Como Shakira y Alejandro Sanz"

¿Qué tal se manejan en redes sociales? Dioni duplica en seguidores a Ángeles...

D. ¡Uy! Yo estoy a tope. Tengo más seguidores porque empecé antes.

A. Sí, llegué tan tarde que mi nombre estaba registrado y me tuve que poner Woman Camela.

Dioni, puede explicar el siguiente tuit que tiene como 'mensaje de bienvenida' en sus perfiles: "Pues si, soy gitano,inculto,analfabeto, criado en chabolas y me busque la vida en merkaillos...aah! y también e vendido 7 millones d discos" (sic).

D. Cuando abrí perfil en twitter, aparecieron los haters que no paraban de decirme cosas. Una noche, estaba yo inspirado y un poco cansado de las salidas de tono y ahí lo dejé.

Y va por más de cinco mil reacciones. ¿Considera que es esta su biografía?

A. ¡Qué va! ¡Es un exagerado!

D. Un poco sí, soy todo eso. Y también he vendido siete millones de discos (risas).

¿Se ven en un formato de telerrealidad como hicieron Los Chunguitos en GHVIP?

D. Yo quiero meter a Ángeles en *Supervivientes* el año que viene (risas).

A. Ya nos lo ofrecieron y todos los programas que sean de música me encantan, pero no me veo en un lugar en el que se discute por un yogur. Los respeto, pero creo que no me lo pasaría bien.

D. ¡Compañera! Tú en el Vip estarías genial, que eres muy paciente. ¡Y yo voy al plató a defenderte! Imagínate que entro yo y me levanto una mañana de esas que no me aguanta ni tu hermana y la que lío (risas). A mí me encantan los realities, pero no nos veo participando en uno.

¿Y en una portada de interviú?

D. ¡Sí! Ella no, pero yo sin duda. Ángeles es muy recatadita, pero Dioni quiere ser el quinto hombre en ser portada.

A. ¿En tanga?

D. Sin tanga ni nada. Bueno, a ver primero qué dice tu hermana. ■

thais@grupozeta.es

DISFRUTA CON LA ÚLTIMA TENDENCIA EN RELAX

YA A LA VENTA

El thriller dirigido por FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA ("Palmeras en la nieve") está protagonizado por MARTA ETURA ("Celda 211" y "El hombre de las mil caras") y basado en el primer libro de la TRILOGÍA DEL BAZTÁN de DOLORES REDONDO.

EL GUARDIÁN INVISIBLE

YA A LA VENTA

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

★★★★★ "¡Irresistible!" **Variety**

★★★★★ "Una auténtica delicia" **El nuevo Herald (Miami)**

★★★★★ "Dulce y sorprendente" **National Post**

★★★★★ "Magistral" **Newsweek**

★★★★★ "¡La comedia del año!" **Huffington Post**

UNA PELÍCULA DE HANNES HOLM

UN HOMBRE LLAMADO OVE

BASADA EN EL BESTSELLER DE FREDRIK BACKMAN PUBLICADO EN MÁS DE 30 PAÍSES

NOMINADA A 2 OSCAR "MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA" Y "MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA"

GANADORA DEL PREMIO DEL CINE EUROPERO (EFA) "MEJOR COMEDIA EUROPEA"

Con los actores protagonistas **GILLIAN ANDERSON** ganadora de un Globo de Oro (*Expediente X, Guerra y paz, Hannibal, El último rey de Escocia*) **JAMIE DORNAN** (*Cincuenta sombras de Grey, Cincuenta sombras más oscuras, Maria Antonieta*).

LA CAZA

(THE FALL) TEMPORADA 1

"Pensativa, melancólica, inteligente, tensa, triste, basada en los personajes, pero también terrorífica como el infierno, hay algo de las series nórdicas en 'The Fall'"

Sam Wollaston : *The Guardian*

¡YA A LA VENTA!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

NOMINADA A LOS BAFTA TV: MEJOR SERIE TV - INTERNACIONAL

BRON | EL PUENTE | BROEN

TERCERA TEMPORADA

"Excelente" *The Guardian*

"Clase magistral en estilo, argumento y caracterización" *The Telegraph*

emon

Verano 2017

El diario erótico de OLVIDO HORMIGOS

La televisiva protagoniza una videollamada sexual con un Adonis que le ha entrado por Facebook. Tanta pasión le lleva hasta su villa en el Egeo, donde tiene caballos. Y ambos galopan sin parar… ¿Realidad o ficción?

JOAN CRISOL

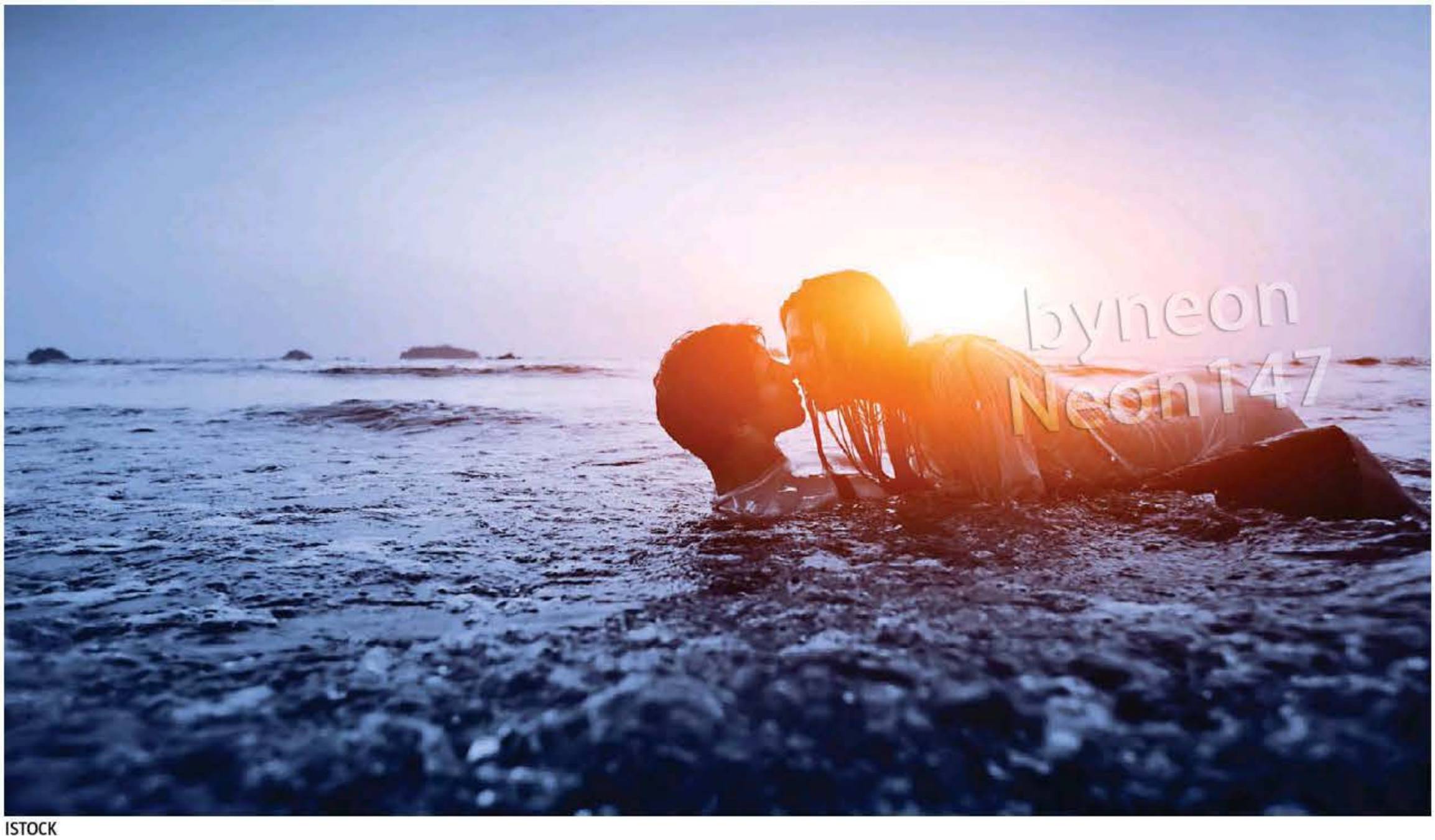
Mi dios griego

FUE UNA HISTORIA de esas que empiezan sin quererlo, de las que marcan para siempre. Todo empezó en Facebook, adonde no suelo entrar para leer los mensajes, pero ese día lo hice. Uno de ellos estaba escrito en inglés. Por eso me llamó la atención, y muchísimo más la foto del chico: era impresionantemente guapo, su belleza parecía ser un regalo de los dioses. No dudé en contestarle e inmediatamente yo también recibí respuesta. Empezamos con presentaciones lógicas de quienes no se conocen. Era griego, diseñador de joyas, educado, amable y dulce. Había veces que pasaban varios días y no me acordaba de su existencia hasta que de repente, no se por qué, venía a mi mente. Y ansiosa, miraba con ilusión si tenía noticias suyas. Sin ni siquiera haberlo imaginado, llegó el día en que lo primero que hacía por la mañana era buscarlo. Pasamos mucho tiempo así. Recuerdo un día en que, después de decirnos cosas muy románticas, le dije: *"Esta noche te vuelvo a escribir"*. Y él me contestó: *"Hazlo por favor... No puedo dejar de pensar en ti"*. En ese momento sentí que mi cuerpo se estremecía.

El deseo del uno por el otro iba aumentando con fuerza, teníamos tantas ganas de vernos, tocarnos, besarnos... Así que fijamos una fecha para conocernos, pero antes nos vimos por videollamada. Ese día, cuando sonó el teléfono, yo estaba en la cama cubierta con una sábana. Me preguntó: *"¿Qué llevas puesto?"* Yo le dije: *"Estoy desnuda, esperándote"*. Su mirada pasó de ser inmensamente dulce a desvelar un deseo que hacía aumentar los latidos de mi corazón, acelerar mi respiración hasta hacerme jadear. Estaba extremadamente excitada, como nunca antes lo había estado. Me quité la sábana... *"Quiero ver tu coño"*, me dijo. Me abrí de piernas al tiempo que empezaba a acariciarme. *"¡Mmmm! Sí, tócate"*, me susurró. Cerré los ojos por un momento, sintiendo su lengua recorrer mi cuerpo, la sentí jugando con la mía dentro de mi boca, bajando por mi cuello, lamiéndome, pudiendo sentir su cálido aliento sobre mí, erizando cada poro de mi piel. Cuando abrí los ojos, él tenía su pene en la mano: grande, duro, erecto... *"Quiero follarte"*, me dijo mientras se masturbaba para mí.

Cuando sonó el teléfono yo estaba cubierta por una sábana. Me preguntó: "¿Qué llevas puesto?" Le dije: "Estoy desnuda, esperándote"

Los días que quedaban para por fin encontrarnos se hacían interminables, al igual que lo eran nuestras conversaciones. No había nada que no →



ISTOCK

supiéramos el uno del otro: gustos, deseos, miedos, inquietudes, aficiones... Una de sus grandes pasiones eran los caballos y la mayor parte de su tiempo libre lo pasaba con ellos en una casa no muy lejos del mar... Su deseo era llevarme allí.

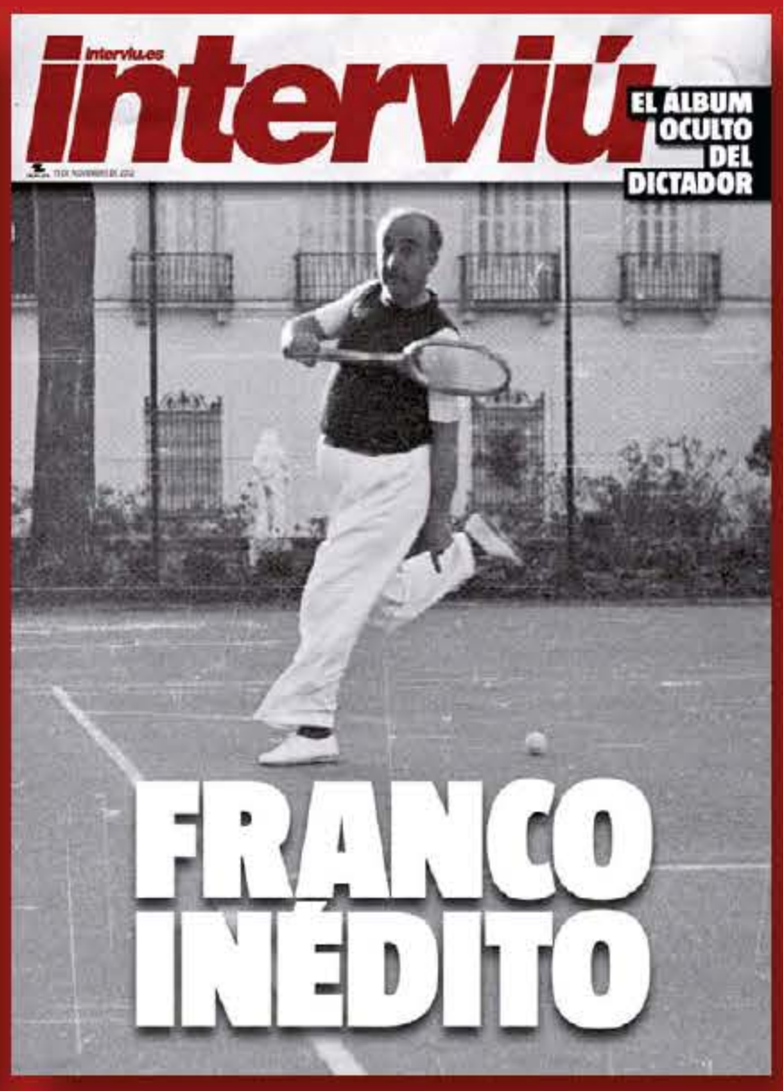
"Mañana es nuestro día", me escribió en un mensaje. Esa noche no pude dormir por la mezcla de sentimientos, emociones y nerviosismo. Me levanté muy temprano para coger el primer vuelo y cuando me quise dar cuenta ya estaba entre sus brazos. Guapo a rabiar, su mirada era penetrante y, a la vez, la más dulce que mis ojos habían visto. Me dio un beso intenso, profundo. Su boca estaba increíblemente caliente y nuestras salivas hirvieron al entrar en contacto. Su lengua, experta exploradora, encendió todas mis terminaciones nerviosas y me sentí dominada por el deseo mas absoluto.

Enredó su mano en mi pelo y, con un tirón violento, me echó la cabeza hacia atrás para poder morderme el cuello

Subimos a su coche dirigiéndonos a su hacienda de la playa y puso su mano sobre la mía pareciendo que le costase retirarla cada vez que tenía que cambiar de marcha. Me sentía la persona más feliz sobre la tierra junto a él. Después de un par de horas llegamos a un valle donde se ubicaba la casa. Me enamoró la magia blanca y azul de su arquitectura enmarcada en el horizonte del mar Egeo, en un entorno pigmentado de un verde exuberante, un lugar lleno de paz y naturaleza con un bello Adonis a mi lado. De nuevo me tomó la mano, pasamos dentro, me enseñó la casa, estancias llenas de encanto y personalidad que me hacían un retrato de él. Llegamos a los establos con dos caballos de una belleza deslumbrante que me brindaban una sensación de libertad.

Me soltó la mano y cambió de rumbo, comenzó a bajar por mi cuello y luego por mi escote hasta detenerse en el nacimiento de mis senos que palpitaban expectantes a la espera de algo más. Con la otra mano me cogió de la nuca y me atrajo hacia él, me besó, primero despacio, y luego, de repente, con ánimo voraz y con ansia. Todavía con su mano en mi nuca la enredó entre mi pelo y con un tirón fuerte y violento me echó la cabeza hacia atrás para poder morderme el cuello dejando en mi piel un rastro de calor y saliva.

Me estremecí al notar cómo su mano se introducía bajo mis bragas y sus dedos se clavaban en mis nalgas. Le desabroché el pantalón percibiendo su poderosa erección mientras mi pulso acelerado le pedía más y más. Repentinamente, sin avisar, cuando más excitada estaba, puso mis piernas alrededor de su cintura y creí enloquecer de deseo, sin aliento, húmeda. Antes de penetrarme, se paró un momento para mirarme a los ojos y poco después con una embestida brusca lo sentí dentro de mí, empujándome con fuerza con un ritmo acompasado, sintiendo que me abría cada vez más, que estaba más dentro regalándome oleadas de placer. Le miré fijamente mientras el orgasmo me invadía, mi respiración se agitó y mi cuerpo se tensó. Esa fue la señal que él necesitó para dejarse ir con una vorágine de descontrol, fuerza y placer que nos poseyó. Con el último empujón terminó de vaciarse dentro de mí y nos quedamos abrazados. Después, montó su caballo, alejándose como el dios del Olimpo en su Pegaso. ■



Especiales

Entra y bájatelos

En interviu.es

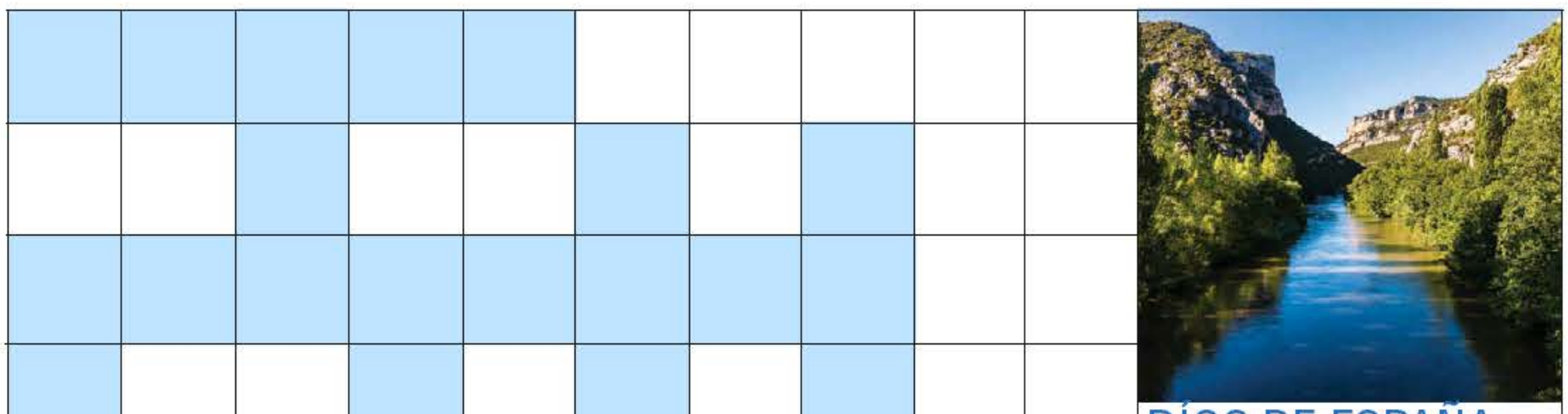
Un número suelto desde **1,99€**

Suscríbete: un año entero por **49,99€**

Pasatiempos

PALABRAS CRUZADAS

Completa las columnas de color azul con el listado de palabras que les corresponden para que todas ellas encajen a la perfección.



RÍOS DE ESPAÑA

Esta lista la forman ríos españoles. Coloca las palabras en su lugar.

2 LETRAS
EO

3 LETRAS
CEA

4 LETRAS
EBRO

5 LETRAS
NANSA
DUERO

SORBE
JÚCAR

7 LETRAS
CARRIÓN
ARLANZA
GUAREÑA

8 LETRAS
GUADIANA

APELLIDOS

Cruza correctamente los apellidos españoles que aparecen en esta lista.

3 LETRAS
GIL
MAS

4 LETRAS
RUIZ
MORA

5 LETRAS
SORIA
PÉREZ
LÓPEZ

6 LETRAS
ZAPATA

7 LETRAS
NOGUERA

8 LETRAS
BARRAGÁN

9 LETRAS
BALLESTER

de Verano 2017

CRUCIGRAMA

Resuelve correctamente el crucigrama. Las definiciones en azul corresponden al personaje de la fotografía.

HORIZONTALES:

1. ***Muertos de …*, comedia ambientada en los años 70.** **2.** Preposición que indica carencia. **3.** Símbolo del boro. Una de las vitaminas. **4.** ***… triste de trompeta*, comedia negra y de terror galardonada con dos Goya.** **5.** En el circo y anfiteatro, lugar de espectáculos, plural. **6.** Nota musical. Vehículo destinado a transportar a otros vehículos. **7.** Símbolo del tecnecio. Quise. **8.** Remendar, zurcir.

VERTICALES:

1. ***El …*, último *thriller* del director en el que los protagonistas exponen su bajeza moral.** Resistencia. **2.** Pendiente en forma de aro. **3.** A él. Centímetro cúbico. **4.** Marca registrada. **Carolina …, su esposa y actriz de varias de sus películas.** Conjunción. **5.** Dominio de internet para Islandia. Entregarás. **6.** Afirmación. Toma conciencia. **7. … Polvorosa fue una de las actrices de *Mi gran noche*.** Al revés, presa.

7 DIFERENCIAS

Paz Padilla fue cómica y ahora presenta Sálvame: una gran diferencia en su trayectoria. Busca las siete que hemos colado entre sus dos imágenes.

Pasatiempos de Verano 2017

SUDOKU SAMURÁI

Este sudoku se resuelve como los normales, con la salvedad de que el recuadro central de 9x9 comparte cuatro subcuadrículas con los otros. ¿Te animas?

							9	
6	8			9				
5			4				8	
8					3			4
7		3				6	1	
			6	2		3	5	
	2	6		4	1			5
			7	5	2			9
							2	

	5		6				8	1
	8		3		9			
	3	1						4
			5		2		4	
	2		8			7		
2		8			7			
5	9	6						
		7		8		4	5	

		6	7	8				
9								
			6		4			3
	5							
7	9		2	4			6	
3						7	2	5
					3	2		
	2				7	5		
			8	2			9	6

		6	7	8				
9								
			6		4			3
	5							
7	9		2	4			6	
3						7	2	5
					3	2		
	2				7	5		
			8	2			9	6

Pasatiempos cedidos por la revista Rumore

Soluciones en la página 68

TODOS LOS LUNES EN TU QUIOSCO

Rumore

UNA NUEVA FORMA DE ALIMENTAR TU MENTE Y TU CORAZÓN

Verano 2017

LA PORTADA IMPOSIBLE

por Penagos y Vizcarra

"CRISTIANO SE QUEDA" CON TODA LA PRENSA

interviu.es

interviú

"Quiero explorar con Susana Díaz una cueva llena de sanchistas"

"Rajoy me ha pedido hacer puenting en la Audiencia Nacional"

"Mi desafío extremo sería pasar una noche con Kiko Rivera en una biblioteca"

La Generalitat esconde las urnas del 1-O junto a las obras de Sijena

Jesús Calleja no es de este planeta

NUEVO PERIODISMO

TRIBUNABURGOS.COM, 29-4-17

Denuncian a un joven que viajaba en el capó de un Ford Fiesta con una empanada en sus brazos

NOTICIASDENAVARRA.COM, 24-7-17

Una madre cambia el nombre de su hija tres veces en siete meses

ANTENA3.COM, 15-7-17

Un coche que usa whisky como combustible hace su primer viaje

LARAZON.ES, 26-7-17

Se casa en calzoncillos después de que una compañía aérea perdiera su traje de boda

CLARIN.COM, 13-7-17

Tiran dos bombas molotov a la casa de una profesora para exigirle que apruebe a todos

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

Hazte Oír lanza una bomba atómica con la advertencia: "Os vais a enterar, maricones"

Pin-up

El cómic del Verano 2017

Los asesinos han paseado la foto de Dorothy por todo Honolulu sin dar con ella. Mientras se refugia con los canacos, capitaneados por Marlon, en una isla, la mujer encargada de su muerte sospecha que se ha tenido que hacer un tatuaje para tapar el que delata su verdadera identidad.

NO VALE LA PENA SEGUIR... ¡HA MUERTO!

LÁSTIMA... HAY QUE VER LA UTILIDAD QUE SE LE PUEDE SACAR A ALGUNOS OBJETOS CORRIENTES.

DE NIÑA, HICE MARAVILLAS CON LA VIEJA MÁQUINA DE COSER SINGER DE MI ABUELA EN LOS DEDOS DE UNA MOCOSA QUE... BUENO... QUÉ MÁS DA...

...FOOK NOS HA DICHO TODO LO QUE SABÍA.

RECAPITULEMOS... LE HA ACONSEJADO NO BAÑARSE EN EL MAR Y EL SOL, Y ELLA LE DIJO QUE NO TENÍA ELECCIÓN, ¿VERDAD?

¡ESPEREMOS QUE ALGUIEN SE HAYA FIJADO EN ESE DICHOSO TATUAJE!

FOOK NOS HA DICHO QUE ELLA ELIGIÓ ESTE DIBUJO SIN DUDARLO UN MOMENTO.

¿Y QUÉ? YA VEO QUE NO DEJARÉIS DE SER UN PAR DE MATONES.

HAY QUE BUSCAR EN LAS PLAYAS Y EN EL PUERTO... ¡VALIENTE PISTA! ¡TODO HAWÁI ESTÁ A ORILLAS DEL MAR!

¿Y QUÉ?

¡VÁMONOS!

LOCALIZADME UNA GUÍA DE LAS SERPIENTES LOCALES.

SERÁ FÁCIL, NO HAY SERPIENTES EN HAWÁI.

BUENO, SALVO LA YELLOW-BELLIED, CLARO, PERO ES UNA SERPIENTE MARINA... ¡DIOS!

¡COOL! ¿VES COMO PUEDES SER INTELIGENTE CUANDO TE LO PROPONES?... ¿MMH?

Hawaiian Isle

25

ME HABÍA DICHO QUE "NUNCA MÁS"... ¡Y PENSAR QUE ESTUVE A PUNTO DE MANTENER MI PALABRA! DECIDIDAMENTE, LAS MUJERES ESTÁN LOCAS...

PASE LO QUE PASE. MI CUERPO REVIVE... ¡POR FIN!

CONTINUARÁ

¿POR QUÉ NO ESTÁ TERMINADO?

ES UNA GARANTÍA... EL MAESTRO DEL TATUAJE COBRA CUANDO TERMINA SU TRABAJO... ES DECIR, PRÁCTICAMENTE NUNCA.

PARA NO TENER QUE SEGUIR SOPORTANDO EL DOLOR, LA MAYORÍA DE LOS CANACOS RENUNCIAN A LLEGAR HASTA EL FINAL.

...PARA EVITARLO, EL MAESTRO MAORÍ DEJA EL ELEMENTO PRINCIPAL DE SU OBRA PARA LA ÚLTIMA SESIÓN DE TATUAJE. POR ESO RESULTO RIDÍCULO CON ESA MUJER DECAPITADA EN LA ESPALDA.

AHORA DEBO AFRONTAR LA ÚLTIMA PRUEBA.

EL MAESTRO ES MUY VIEJO. NO PUEDO CORRER EL RIESGO DE QUE MUERA ANTES DE HABER ACABADO MI MOKO.

POR SUERTE, HACER EL AMOR RELAJA LA PIEL ANTES DE LA SESIÓN.

¡ES MUY ROMÁNTICO, GRACIAS!

¡BAH! VOSOTROS, LOS HAOLES, OS MONTÁIS UNA PELÍCULA CON UNA COSA TAN NATURAL.

BETHANY TAMBIÉN ES SUSCEPTIBLE COMO UNA NENE*.

¡HABLANDO DE ELLA! ¿PORQUÉ ME HAS HECHO EL HONOR DE ELEGIRME PARA ESA SESIÓN DE RELAJAMIENTO CUTÁNEO?

SOSPECHABA QUE LA POLI VIGILABA EL YATE DE BETHANY..., PERO NO EL TUYO.

¡¿CÓMO?! ¿HA... HA SIDO SOLO POR ESO?

¿POR QUÉ MENTIRTE? NOSOTROS, LOS CANACOS, DESPRECIAMOS A LOS MENTIROSOS.

Y ADEMÁS ERES MUY GUAPA... BIEN QUE LO SABES.

VOSOTRAS, LAS MUJERES OCCIDENTALES, SOIS MUY COMPLICADAS... ¿POR QUÉ TENER QUE ELEGIR ENTRE UNA PIÑA APETITOSA Y UN MANGO SUCULENTO?

LOS DOS SON TAN SABROSOS Y TAN... DISTINTOS.

27

*PÁJARO EMBLEMA DE HAWÁI.

¿Playa o montaña?

VAYAS DONDE VAYAS VE CON TIEMPO

Este agosto TIEMPO publica un número especial muy veraniego, con contenidos tan actuales como refrescantes y la ya clásica oferta de lecturas de verano. Además de dos películas y un libro completamente gratis. Todo por **4,99 euros.**

REVISTA + DOS PELÍCULAS + LIBRO*

*Los libros y el DVD variarán dependiendo del lugar donde se adquiera la revista.

Promoción válida en toda España excepto para los ejemplares distribuidos junto a *El Periódico de Aragón*.

CINE

La risa es sexy

Amy Schumer y Goldie Hawn

EL 11 DE AGOSTO LLEGA A LOS CINES ***DESCONTROLADAS***, COMEDIA EN LA QUE INTERPRETAN A UNA HIJA Y A SU MADRE DE AVENTURA POR LA SELVA

• David Arnanz

DOS REINAS de la comedia unidas en una loca aventura cinematográfica es un gancho realmente atractivo para disfrutar de una noche de cine de verano. Una madre increíblemente precavida y una hija a la que su novio acaba de abandonar se embarcan en una disparatada aventura por la selva para descubrir –o no– que dos polos opuestos pueden encontrarse. ***Descontroladas,*** que se estrena en España esta semana, supone la vuelta a la gran pantalla de Goldie Hawn, una de las actrices cómicas más reconocidas de Hollywood. Ganadora de un Óscar y nominada a los premios más importantes por sus papeles cómicos, la actriz de 71 años es madre en la vida real de la bellísima Kate Hudson. Su hija en el cine, Amy Schumer, es una especialista en comedia televisiva... y una chica de calendario. Fue una de las mujeres de éxito que protagonizaron el mítico calendario Pirelli 2016. Fotografiada por Annie Leivobitz, la actriz posó desnuda, sin más artificios que unas bragas y un café, demostrando que las curvas son sexys. Y más aún si la mujer que las luce con orgullo te hace reir.

byneon Neon147

TWENTIETH CENTURY FOX

TWENTIETH CENTURY FOX

INSTAGRAM

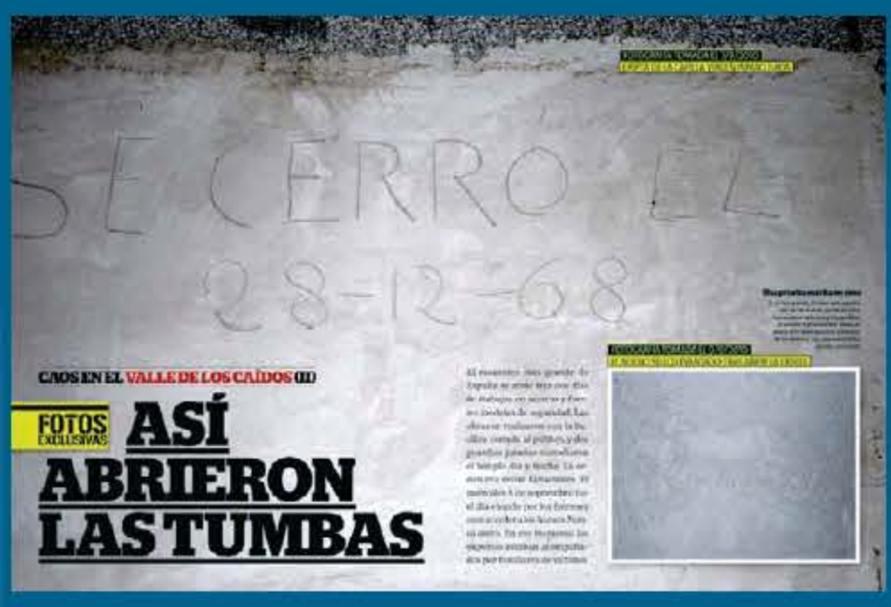
Goldie Hawn y Amy Schumer, dos grandes de la comedia, protagonizan 'Descontroladas'. En blanco y negro, la fotografía con la que Schumer conquistó al mundo en el calendario Pirelli 2016.

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

18 DE OCTUBRE DE 2010 (1.799)



EL VALLE DE LOS CAÍDOS, AL DESCUBIERTO

En cuatro décadas nadie había accedido a esos huesos. Hace siete años, ***interviú*** publicó en exclusiva las fotografías de la cripta del Valle de los Caídos, que se abrió en secreto.

VIVIR CON ELA. Acompañamos a Antoni y a Dolors, su mujer, un día cualquiera. Él sufre ELA, una enfermedad degenerativa que le impide mover brazos y piernas. Ella le ayuda con una grúa que le permite pasar de la cama a la silla.

ACTRIZ, MADRE Y EMPRESARIA.

"Me gusta amar", dijo. Con más de medio centenar de papeles en televisión, teatro y cine, Lola Baldrich fue todo poderío y naturalidad en la portada de ***interviú***. Estamos en 2010.

MILLÁS CON BIGAS LUNA.

Fue una de las últimas entrevistas antes de que el cineasta falleciera. El encuentro entre el escritor y el director de cine se produjo en el cabaret El Plata, emblemático en Zaragoza.

Famosas y animalistas

APOYO A LA CAMPAÑA PARA QUE LOS ANIMALES NO SEAN COSAS

RECLAMAN LA actualización del Código Civil para que los animales no sean considerados cosas. Más de 300.000 personas han firmado ya la propuesta del Observatorio Justicia y Defensa Animal y la Fundación Affinity para que se reconozca que son *"seres vivos dotados de sensibilidad"*, como ocurre en Austria, Alemania, Suiza, Francia o Portugal. Entre los activistas animalistas firmantes hay muchos famosos como el baloncestista Rudy Fernández o las modelos Malena Costa y Helen Lindes. Con su imagen apoyan la campaña #AnimalesNoSonCosas, que necesita medio millón de firmas.

SOLUCIÓN A LOS PASATIEMPOS

Completa las columnas de color lila con el listado de palabras que les corresponden para que todas ellas encajen a la perfección.

J	Ú	C	A	R						
		E			N		C			
G	U	A	D	I	A	N	A			
U			U		N		R			
A			E		S	O	R	B	E	
R			R		A		I		B	
E	O		O				Ó		R	
N							N		O	
A	R	L	A	N	Z	A				

RÍOS DE ESPAÑA

Esta lista la forman ríos españoles. Coloca las palabras en su lugar:

- 2 LETRAS: GÉ
- 3 LETRAS: CEA
- 4 LETRAS: DUERO, NERVIÓN
- 5 LETRAS: NARCEA, DUERO
- 6 LETRAS: SORBE, JÚCAR
- 7 LETRAS: CARRIÓN, ARLANZA, GUADIANA
- 8 LETRAS: GUADIANA

B	A	L	L	E	S	T	E	R		
A		Ó			O			U		
R		P			R		G	I	L	
R		E			I			Z		
A		Z	A	P	A	T	A			
G				É						
Á				R		M	O	R	A	
N	O	G	U	E	R	A				
				Z		S				

APELLIDOS

Cruza correctamente los apellidos españoles que aparecen en esta lista.

- 2 LETRAS: GIL, MAS
- 4 LETRAS: RUIZ, MORA
- 5 LETRAS: SORIA, PEREZ, LOPEZ
- 6 LETRAS: ZAPATA
- 7 LETRAS: AGUILERA
- 8 LETRAS: BARTAGAN
- 9 LETRAS: BALLESTER

Resuelve correctamente el crucigrama. Las definiciones en azul corresponden al personaje de la fotografía.

	1	2	3	4	5	6	7
1				R	I	S	A
2				■	S	I	N
3				B	■	■	A
4	B	A	L	A	D	A	■
5	A	R	E	N	A	S	■
6	R	E	■	G	R	U	A
7	■	T	C	■	A	M	E
8	R	E	C	O	S	E	R

HORIZONTALES:

1. Muerto de ..., comedia ambientada en los años 70. 2. Preposición que indica carencia. 3. Símbolo del boro. Una de las vitaminas. 4. ... oiste de trompeta, comedia negra y de terror galardonada con dos Goya. 5. En el oído y adiestro, lugar de espectáculos, plural. 6. Nota musical. Vehículo destinado a transportar a otros vehículos. 7. Símbolo del tecneclo. Cuba. 8. Remendar, zurcir.

VERTICALES:

1. El ..., último thriller del director en el que los protagonistas exponen su lejanía moral. Resistencia. 2. Pendiente en forma de aro. 3. A el. Centímetro cúbico. 4. Marca registrada, Geraldine ..., es esposa y actriz de varias de sus películas. Conjunción. 5. Dominio de internet para Islandia. Extregarás. 6. Afirmación. Tema conciencia. 7. ... Polvorosa fue una de las actrices de Mi gran noche. Al revés, presa.

Paz Padilla fue cómica y ahora presenta Sálvame: una gran diferencia en su trayectoria. Busca las siete que hemos colado entre sus dos imágenes.

Este sudoku se resuelve como los normales, con la salvedad de que el recuadro central de 9 x 9 comparte cuatro subcuadrículas con los otros. ¿Te animas?

2	3	4	1	7	8	5	9	6
6	8	7	2	9	5	1	4	3
5	9	1	4	3	6	2	8	7
8	6	2	5	1	3	9	7	4
7	5	3	9	8	4	6	1	2
1	4	9	6	2	7	3	5	8
9	2	6	8	4	1	7	3	5
3	1	8	7	5	2	4	6	9
4	7	5	3	6	9	8	2	1

9	5	7	6	2	4	3	8	1
4	8	2	3	1	9	5	6	7
6	3	1	7	5	8	9	2	4
8	9	3	5	7	2	1	4	6
1	2	4	8	6	3	7	5	9
7	6	5	4	9	1	2	3	8
8	6	1	2	4	9	1	3	6	8	7	5
7	2	3	5	1	8	2	4	7	6	9	3
4	9	5	3	7	6	9	8	5	4	1	2

			2	4	8	5	3	7
			5	9	6	1	4	2
			3	1	7	9	8	6

9	6	1						
7	8	3						
4	5	2						

4	3	6	7	8	9	1	5	2
9	8	5	1	3	2	6	7	4
2	1	7	6	5	4	9	8	3
1	5	2	3	7	6	8	4	9
7	9	8	2	4	5	3	6	1
3	6	4	9	1	8	7	2	5
8	4	9	5	6	3	2	1	7
6	2	1	4	9	7	5	3	8
5	7	3	8	2	1	4	9	6

3	8	1						
5	6	7						
9	2	4						
1	4	6						
7	5	9						
2	3	8						
8	7	5						
6	9	3						
4	1	2						

5	3	1						
7	2	9						
6	5	4						
5	7	2	6	1	4	3	9	8
9	8	6	7	3	2	1	5	4
3	4	1	9	5	8	2	6	7
2	1	3	8	7	6	9	4	5
7	6	9	5	4	3	8	1	2
4	5	8	1	2	9	6	7	3

El bailaor Eduardo Guerrero.

Flamenco a la luz del faro

LAS MINAS TOUR RECORRE TODA LA COSTA

LAS MINAS Flamenco Tour arrancan el 17 de agosto en el Faro de Peñas de Gijón y acaban el 27 en el puerto de Tarragona. Entre medias, el espectáculo *Faro* llevará a los artistas ante los míticos faros de Avilés, Santander, Huelva o Valencia. El flamenco –Patrimonio Cultural de la Humanidad– se rinde así a la luz de estas construcciones en peligro de extinción que tanta inspiración han proporcionado al arte, el cine o la literatura.... El premiado bailaor Eduardo Guerrero, acompañado a la guitarra por Javier Ibáñez y al cante por Manuel Soto y Anabel Rivera, protagoniza un espectáculo donde se fundirán palos como la caña, los tangos, las seguidillas y las alegrías. Una copa de bienvenida, una cena ligera y poder conocer a los artistas hacen de ésta una noche de olé.

Surf y fiesta

DECLARADA FIESTA de Interés Turístico en Galicia, la Pantín Classic Pro de surf –incluida en la World Surf League– celebra su 30ª edición. Del 29 de agosto al 3 de septiembre, la competición anual más longeva de España atraerá a más de 200 surfistas en busca de 200.000 dólares en premios. Sus actividades paralelas (conferencias, conciertos, bautismos...) convencen cada año a más de 50.000 personas.

ATTILIO MARANZANO

ENRICO CANO

COMUNICACIÓN

José María
Noguerol

Moreau/Shepard

A VECES el destino elige dónde colocar nuestros mitos para la eternidad. A veces no, siempre, y en esta ocasión ha unido en el día de su muerte a dos personajes irrepetibles. Si tuviera que elegir una película de Jeanne Moreau, no podría hacerlo porque en todas está inmensa y en cada una de ellas distinta. Se cita mucho *Jules et Jim* (1962) en la que Truffaut exprime un jugo de aire fresco que todavía está vivo. Pero también *Campanadas a medianoche* (1965) de Orson Welles y, pourqoi pas? *Querelle* (1982) del incómodo y olvidado Fassbinder. Jeanne Moreau fue un icono para generaciones desde el primer plano que rodó. Hay que leer el comunicado del Elíseo con motivo de su muerte, –igualito, igualito a los de Moncloa cuando se va uno de los nuestros– *"la libertad constantemente reivindicada de Moreau al servicio de las causas en las que creía, como mujer ardiente de izquierdas, siempre rebelde ante el orden establecido y ante la rutina"*. Y eso lo dice ese chico, Macron, un centrista por antonomasia y de nuevo cuño. Será porque se parece a Boris Vian, como creemos Joan de Sagarra y yo, aunque solo sea en el físico. Sam Shepard también es de difícil elección y clasificación. Sin embargo, aquel piloto suicida, serio y distante de *Elegidos para la gloria* (1983), me llevó a leer sus anárquicas *Crónicas de motel* (1982), con ese estilo Hemingway puesto al día. Se fueron los dos, Moreau y Shepard, el mismo día: un forma triste de empezar las vacaciones.

- Estética actualizada y con detalles propios
- Máxima potencia de 270 caballos.
- Conducción normal y también deportiva

A partir de ahora, el 308 GTi contará solo con la versión más potente, de 270 caballos. Es la punta de lanza de los 308, el que más corre, el más equipado y el más deportivo, sin duda.

PEUGEOT 308 GTI

El atleta de su clase

SI HACE escasas semanas Peugeot renovó la gama del 308, ahora hace lo propio con la versión más potente y deportiva. Es el 308 GTi, la punta de lanza de la marca, el de mayores prestaciones.

Antes existían dos variantes del 308 GTi con un mismo motor de 1,6 litros de gasolina y sobrealimentación por turbo, de 250 y 270 caballos. Ahora no. Desde esta nueva generación solo se podrá escoger el modelo de 270.

Este motor mantiene el cambio manual de seis velocidades. No hay posibilidad de ningún automatismo. La decisión se basa en que la mayor parte de la gente escogía esta opción a la hora de la compra. No solo por la diferencia de caballos, también por la dotación de esta segunda elección. Por ejemplo, contaba con ruedas más grandes, de 19 pulgadas y autoblocante.

El autoblocante –mecanismo en el eje delantero, el motriz– permite una motricidad más controlada de forma automática. Lo hace más fácil de conducir y también más efectivo. No olvidemos que se trata de un coche con casi 300 caballos, suspensión más enérgica, asientos más envolventes y, en definitiva, un carácter deportista nato muy logrado. Hasta el propio Carlos Sainz conduce uno en su vida personal.

Además de colores exteriores de carrocería *normales*, el 308 está disponible en varias posibilidades bicolor, que lo distinguen mucho. La parte trasera puede ser negra, y el resto azul, roja... Es un coche que corre mucho y muy bien. Por ello necesita unas suspensiones al uso que funcionan a las mil maravillas y hacen que el coche sea muy estable. Para los que primen la comodidad por encima de todo, no sería este el 308 de la gama a escoger, pero sí para los que buscan las máximas prestaciones en un coche que se puede utilizar perfectamente todos los días.

En cuanto a otros detalles, *la firma luminosa* está presidida en este caso por faros con tecnología *full led*. Adopta sistemas mejorados de ayuda a la conducción como la pantalla táctil de última generación con función capacitativa, navegador Tomtom en 3D con reconocimiento de voz, una útil *clonación* de algunas de las funciones de los *smartphones*, o detalles como el sistema de seguridad *Active Safety Brake* y el *Distance Alert*, que avisa de una posible colisión ante un coche o peatón, y hasta llega a frenar el coche si fuera necesario. Tiene de todo, o casi.

FICHA TÉCNICA

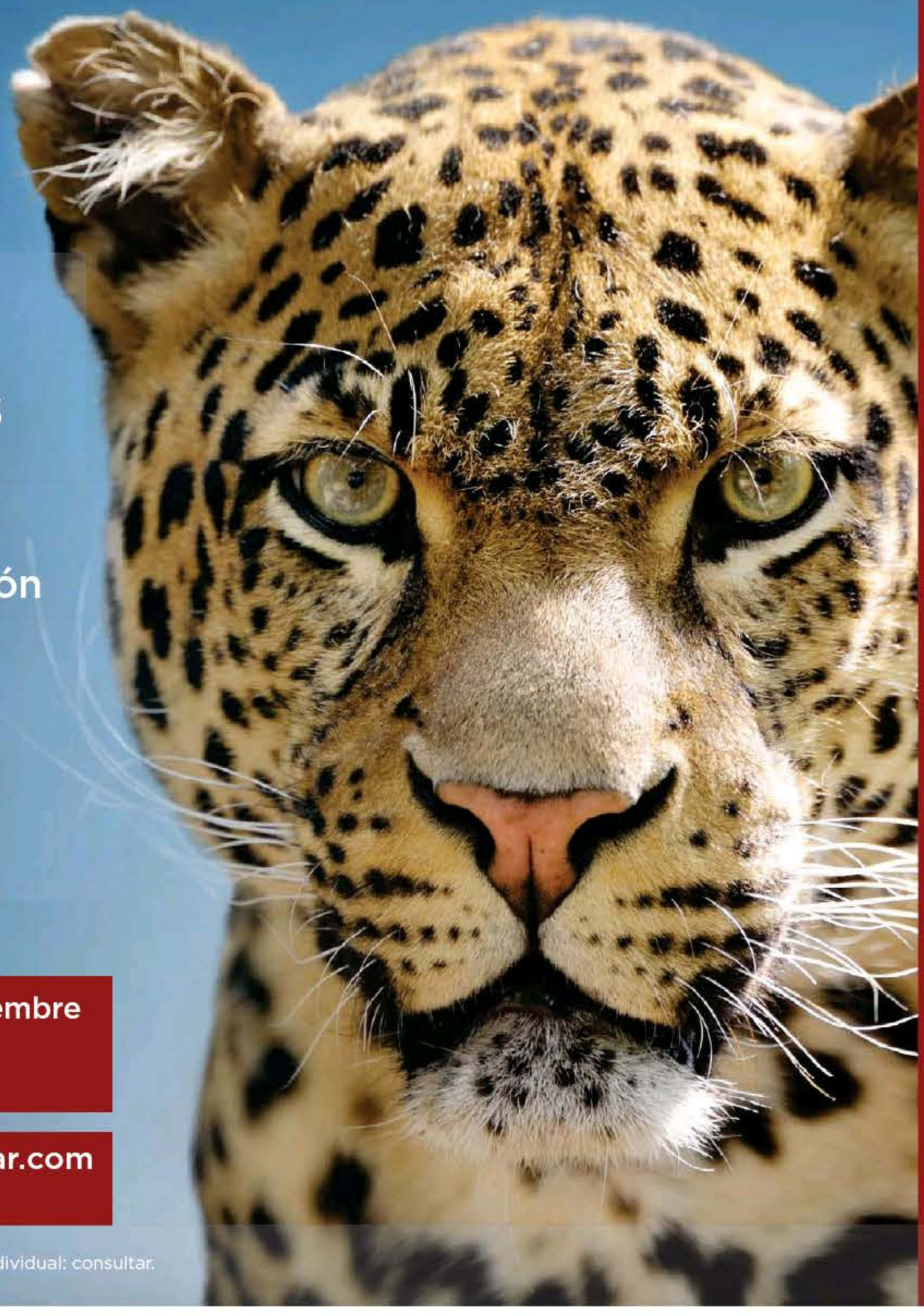
Motor: 4 cilindros. **Potencia:** 270 caballos. **Par motor:** 330 Nm. **Cambio:** manual 6 velocidades. **Tracción:** delantera. **Dimensiones: (largo/ancho/alto):** 4.253/1.804/1.472 mm. **Distancia entre ejes:** 2.620 mm. **Consumo:** 6,0. **Emisiones CO2:** 139 gr/km. **Peso:** no disponible. **Capacidad maletero:** 470 litros. **Precio:** 36.560 euros.

Juan Manuel García Rubio

II EXPEDICIÓN VIAJAR
TANZANIA
SERENGETI + NGORONGORO

EXPEDICIÓN 2017 REVISTA VIAJAR

the travel brand



Vive un safari único en uno de los lugares más bellos del mundo

Apúntate a la II Expedición de la revista VIAJAR en compañía del director, Mariano López, y del fotógrafo Tino Soriano.

Fecha Expedición: del 2 al 9 de diciembre
Precio final por persona*: 3.750€
Plazas limitadas

Infórmate en: www.expedicionviajar.com
Teléfono: 91 484 11 11

*En habitación doble. Suplemento por habitación doble uso individual: consultar.

the travel brand

VIAJAR
LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

GRUPO ZETA

Verano 2017

CONCURSO

chica interviú 2017

LAS CANDIDATAS

Eva Munlloch

Sonia Santa Cruz

Vota a tu favorita

Tres nuevas candidatas para coronarse como la guapa oficial de la revista. Eva, Soni y Katy se unen a las aspirantes de la semana pasada. Su futuro está en tus manos. Entra en **www.interviu.es** y elige a la que más te guste. La ganadora recibirá 2.000 euros y protagonizará la última portada del año.

Katy María

Andrea Bautista

Iona Sinha

Sonya Petrova

Saray Pimentel

Yajaira Naumann

Laura Mas

Elena Lorelei

Silvia Varela

Elsa Blueve

Florina Cobzaru

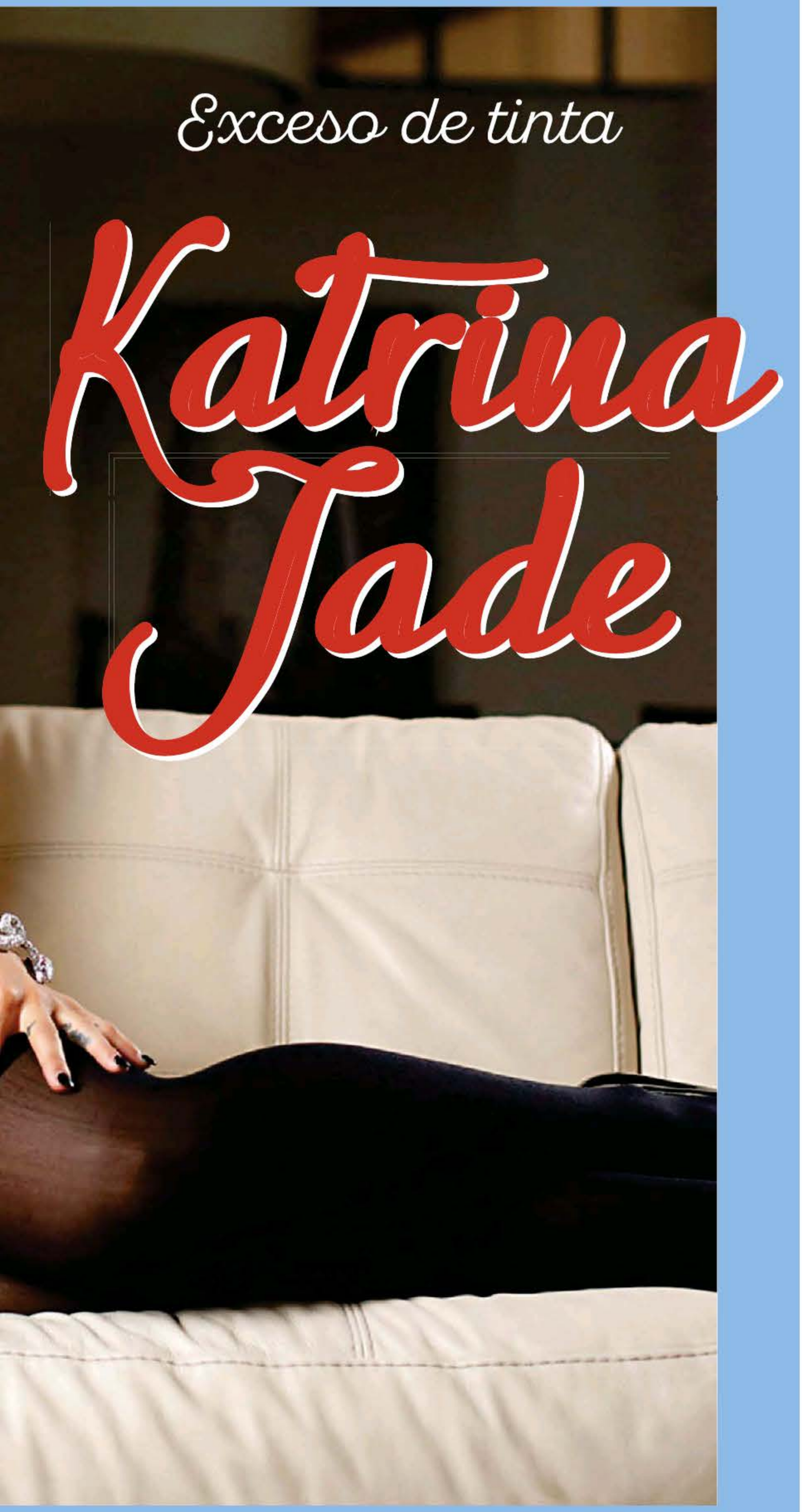
Verónica Núñez

Inmaculada Muñoz

MAX int

Verano 2017

FOTOS: IFG



factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese www.factoriademedios.es

MAX int

Exceso de tinta

Katrina Jade

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

NIGHT CLUB
EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Lamia Dark

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

MAX int

Exceso de tinta

Katrina Jade

www.cam4.es

CAM4

ÚNETE A LA COMUNIDAD MÁS GRANDE
de WEBCAMS y CHAT del MUNDO

100% GRATIS **100% DIRECTO** **100% SEXO** **100% AMATEUR**

¡Webcams en directo!

Parejas
MILF
Estudiantes
Rubias
Pornstars
BDSM
Ninfómanas
Maduras
Culazos
Morenas
Trans

Cam4.es: la página para los Voyeurs y exhibicionistas

MAX int

Estaba sobre aviso cuando Katrina entró en el taller de tatuaje. Lo dejé todo, cambié las citas y le di prioridad. Me pidió que abriese las cortinas del escaparate, se desnudó, se tumbó sobre la camilla y me dijo: *"Quiero la palabra 'glut' en mi nalga derecha"*. Me coloqué los guantes, cargué la pistola y comencé a trazar las letras góticas. Noté que levantaba el culo despacito, que la piel respondía a la tinta. En un descanso, me fui al traductor de Google pensando que aquella palabra algo tendría que ver con glúteo. El diccionario hablaba de *"exceso"* y *"saciedad"*. Volví al asiento y seguí llenando de tinta su epidermis. Podría estar tatuándola todo el día... hasta hartarnos.

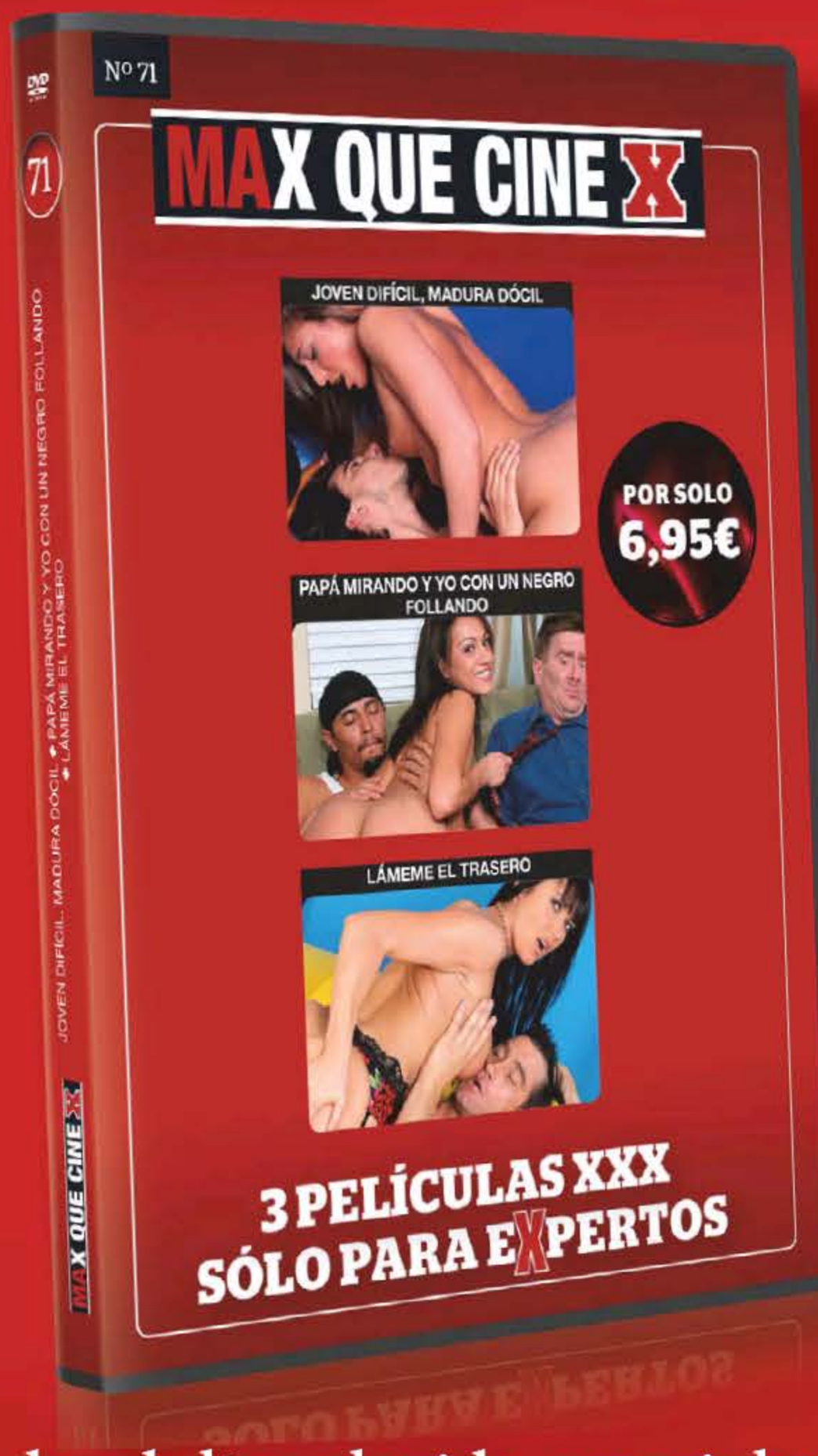
Exceso de tinta

Katrina Jade

MAX QUE CINE X

ESTA SEMANA
3 PELÍCULAS XXX
SÓLO PARA EXPERTOS

POR SOLO 6,95€ CADA SEMANA



El mejor cine de adultos elegido especialmente para ti

MAX first

ÁNGEL ANTONIO
HERRERA
POR LA CARA

El famoso planetario

Neymar es un chico que pasea mucho 'tiffanys' de quincalla y mete mucho tatuaje en los reconocimientos médicos

En el estallido de agosto nos asoman **Neymar** y **Cristiano**, porque los futbolistas juegan mucha Champions de aeropuertos, en verano, y hasta sacan un rato para ir a los juzgados, porque **Montoro** manda. Neymar ha fichado por el PSG, pero bajo dos versiones. Primero, ha fichado sin fichar, o sea, que se ha jugado un partidillo, él solo, de despiste. Luego, se ha pirado a París. Cristiano ha ido a contestarle de contabilidad a una jueza, y ha inaugurado después la rueda de prensa del que no aparece. Cristiano ha sido el ausente presente, y Neymar, uno que se va mientras se queda. Hasta que dice *bye*, previo pago del pastón. Estos chicos son unos virtuosos. Son los reyes del fútbol más allá del fútbol, que es lo que se lleva. A uno todo este ajetreo último de los peloteros de oro le vale para avalar que los futbolistas son, hoy, el famoso planetario. Mayormente, si te llamas Cristiano, o Neymar. Neymar es un chico que pasea por ahí mucho *tiffanys* de quincalla, y mete mucho tatuaje en los reconocimientos médicos. Cuando le presentaron en el Barça se siguió el guión a lo **Florentino**, que es siempre un guión de trueno transoceánico. Cuando vino al Madrid Cristiano, parecía que habíamos fichado a **Brad Pitt**, por la barahúnda de grada, superando aquel momento memorable de cuando contratábamos a **Beckham**, que fue como contratar a **Lady Di** por cuatro temporadas. Neymar lleva un peinado que incluye todos los despeinados, y no es guapo de cánones, pero tiene lámina de tamaño póster. Embelesa a las bachilleras de *piercing*. Yo estoy con Cristiano, ante otros figurones de esta época, porque viene de la chabola, y va al cromo eterno, que es lo que él es ya, en este deporte. Cuando sale un genio, en el fútbol, en la literatura, en el arte, en fin, suele arruinar a toda su generación. No ocurre esto, sorprendentemente, con Cristiano Ronaldo, que no ha logrado arruinar el resplandor de **Messi**, y al revés. Es más, la convivencia rival de Messi y Cristiano, durante años, ha agigantado los talentos de ambos. Entre ellos, crece Neymar, que tiene algo de rapero de la samba de la travesura millonaria.

byneon
Neon147

INTERVIU.ES

ROBIBIE JAY BARRAT

Arriba, las únicas fotos que existen de Cristiano Ronaldo tras declarar en el juzgado de Pozuelo de Alarcón, el pasado 31 de julio, por supuestos delitos contra la Hacienda Pública. Las imágenes fueron publicadas en exclusiva en www.interviu.es. A la derecha, Neymar cuando aún lucía los colores del Barça.

interviu.es

más

VÍDEOS, FOTOS, REPORTAJES, BLOGS

Las protagonistas de nuestras portadas, en acción

Los reportajes y las firmas de interviú

JUAN JOSÉ MILLÁS, TERESA VIEJO, RAMÓN DE ESPAÑA, ÁNGEL-ANTONIO HERRERA...

Lo que nos quedaba por contarte, en los blogs de la redacción

Compra un número suelto **1,99€**

Suscríbete: un año entero por **49,99€**

Entra y bájatelo

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN?
¿EYACULACIÓN PRECOZ?

Sexo es vida

BOSTON
MEDICAL GROUP

902 907 630 | WWW.BOSTON.ES